

Академическая гимназия им. Д.К.Фаддеева СПбГУ
Задание по русскому языку для поступающих в 10 класс,
не являющихся гражданами РФ
2019 год
Демонстрационный вариант

Задание № 1. 20 баллов.

Перепишите текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания. Пишите крупным разборчивым почерком. Орфографическая ошибка - минус 1 балл, пунктуационная - минус 1 балл.

Примечание. Текст диктанта переписывается на отдельный лист

Над портом стоит пот...мневшее от пыли (мутно)голубое небо. Жаркое со...нце смотрит в зеленоватое море точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти (не)отражается в воде ра(с,сс)екаемой ударами вёсел пар...ходных винтов острыми киями судов бор...щихся с высокими морскими волнами. Они закова(н,нн)ые в гранит бьются о борта судов и ропщут вспене(н,нн)ые загрязнё(н,нн)ые разным хламом. Звон якорных цепей грохот сцепле(н,нн)ых вагонов мета(л,лл)ический вопль железных листов пад...ющих откуда(то) на (не)мощё(н,нн)ую мостовую крики (труже...иков)груз(ч,щ)иков ю(н,нн)ых матросов и таможе(н,нн)ых солдат все эти звуки сливаются в оглушительную музыку рабочего дня.

Но голоса людей (еле)еле слышны в нём слабы и смешны. И сами люди перв...начально ротившие этот шум работающие (на)износ и живущие (в)проголодь смешны и жалки. Потные оборва(н,нн)ые согнутые под тяжестью товаров они суетливо бегают в тучах пыли. Люди ничтожны (по)сравнению с окружающими их коло(с,сс)ами горами товаров гремящими (во)всю вагонами. Созда(н,нн)ое ими пор...ботило и обезлич...ло их. Стоя под парами т...жёлые (пар...ходы)гиганты свистят шипят и в звуке рождё(н,нн)ом ими чудит(?)ся насмешл...вая нота пр...зрения к серым пыльным фигурам людей. Дли(н,нн)ые вереницы груз(ч,щ)иков несущих на своих плечах тысячи пудов хлеба в ж...лезные ж...воты судов для того чтобы заработать (не)сколько фунтов того(же) хлеба для своего желудка, тянутся на (не)сколько ки(л,лл)ометров. Вот так (бок)о(бок) и уж...вают(?)ся друг с другом рва(н,нн)ые потные отупевшие от усталости шума и зноя люди и могучие бл...стящие на со(?)нце машины созда(н,нн)ые этими людьми.

Разд...лось один...адцать ударов в колокол. Когда последний звук зам...рал страс...ная музыка труда звучала уже тише. Наступало обеде(н,нн)ое время. Груз(ч,щ)ики бросив работать ра(с,сс)ыпались по гаван... шумными гру(п,пп)ами. Вдруг появился Гришка Челкаш старый травле(н,нн)ый волк несомне(н,нн)о хорошо знакомый всем в этой мес(?)ности. Он был бос в

старых поноше(н,нн)ых штанах в грязной ситц...вой рубаше с разорва(н,нн)ым воротом.

Дли(н,нн)ый (не)много сутулый он медле(н,нн)о шагал по до(сч,щ)атому тр...туару и поводя своим горбатым хищ(?)ным носом кидал вокруг себя острые взгляды.

Он (как)будто высматривал кого(то). Его густые и дли(н,нн)ые усы то и дело вздрагивали как у

Кота а залож(н,нн)ые за спину руки пот...рали одна другую. Даже здесь среди сотен таких(же) как и он босяц(ск,к)их фигур он сразу обр...щал на себя вн...мание своим сходством с ястребом.

В этой беш(н,нн)ой сутолоке порта Челкаш чу(?)ствовал себя прекрасно. (В)переди ему улыбался солидный зар...боток требующий (не)много труда и много ловкости. Он мечтал о том как загуляет завтра (по)утру когда в его к...рмане появят(?)ся кредитные бумажки.

(По М. Горькому)

Задание № 2. 5 баллов.

Выпишите слова с чередующимися гласными в корне слова. Ошибка в написании или классификации – минус 1 балл.

Экстр...вагантный поступок, уд...рать без оглядки, эпист...лярный жанр, изл...гать мысли велух, г...ражный кооп...ратив, нап...сать изл...жение, заг...рать на солнце, прик...снуться к прошлому, прим...рять спорщиков, прор...дили морковь на грядке.

Задание № 3. 5 баллов. Какие из приведенных ниже предложений являются односоставными? Укажите их тип. Минус 1 балл – за неуказанный тип односоставного предложения.

1. Приступайте к выполнению задания.
2. Россия – великая страна.
3. Скоро подадут десерт.
4. У него нет тетради.
5. Разве на улице рассвело?

Задание № 4. 5 баллов.

Прочитайте предложение. Ниже дается характеристика словосочетаний из этого предложения. Некоторые утверждения верны, некоторые – ошибочны. Верные утверждения отметьте знаком«+», неверные – знаком «-». Укажите, в чем их ошибочность. Минус 1 балл – за неверно поставленный знак «+» или «-». Минус 1 балл – за отсутствие указания на то, в чём состоит ошибочность утверждения.

Смотришь на его картины и вдруг как будто снова находишься среди родной природы: у знакомой речки, в родном лесу, в поле.

1. Снова находишься - примыкание
2. Среди природы - управление
3. У знакомой речки - согласование
4. Смотришь на картины – не является словосочетанием, так как это грамматическая основа
5. На его картины – согласование

Задание № 5. 10 баллов.

Подчеркните в данном тексте все причастия, охарактеризуйте их морфологические признаки – залог (действительный или страдательный) и время. Минус 1 балл за неуказанное причастие или неверно названное слово, минус 1 балл - за неверно указанные или неуказанные время и залог.

Это была старая и, по-видимому, заброшенная, никем не заселенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и прежний барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины. Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником. Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее. Сад, все больше редющий и переходящий в луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой. И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега — принадлежало инженеру.

Задание № 6. 5 баллов.

Подчеркните грамматические основы в данных ниже предложениях. Минус 1 балл - за невыполненное задание

1. Дорога вилась передо мною между чересчур густыми кустами орешника, уже окутанными мраком.
2. Я продвигался вперед с трудом.
3. В лесу заметно светлело.
4. До дому еще было верст восемь десять.
5. Внезапно загудело в вышине.

Задание № 7. 10 баллов.

Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Минус 1 балл - за неуказанную часть речи.

Дождь полил ручьями. Я поехал **шагом** и скоро **принужден** был **остановиться**: лошадь **моя** вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо, терпеливо ожидал я конца ненастья. Наконец дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады уже отчасти рассеянных туч, изредка вспыхивали длинные молнии, **но** над головой уже виднелось **кое-где** темно-синее небо, звездочки мерцали **сквозь жидкие** быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождем и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака. Небо все **более** расчищалось, в лесу **заметно** светлело.

Задание №8. 5 баллов.

Определить типы придаточных предложений.

1. Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд.
2. За несколько дней до этой встречи с журавлями один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре.

3. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнет настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных черных пространств, горьким запахом первого тонкого льда.
4. Избавляю вас от описания гор от возгласов, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не станет.
5. Солнце в зените, раскаленное, синее небо ослепляет, как будто из каждой его точки на землю на море падает огненно-синий луч, глубоко вонзаясь в камень города и воду.

Задание № 9. 5 баллов.

Найдите предложения, нуждающиеся в редактировании, и предложите свой вариант правки. Минус 1 балл за неверно отредактированное или неотредактированное предложение. Верно построенное предложение необходимо отметить знаком + (1 балл).

1. Но не вечно ни юность, ни лето.
2. Гринев видит, как Пугачев садился в карету.
3. Дети, сидящие на старой опрокинутой вверх килем лодке, они ждут своего отца.
4. Я учу уроки на столе.
5. Комната мне нравится, потому что в ней светло, большая, чистая.

Задание 10. 30 баллов.

Напишите сочинение, ответив на вопрос: как Вы понимаете значение словосочетания НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?

Сформулируйте тезис, согласившись или не согласившись с автором.

Подтвердите его двумя аргументами из читательского опыта. Сделайте вывод. Объем сочинения – 150 слов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Динка огляделась. Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу. Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка.

Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

Но больше всего поразили Динку её глаза. Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

– Здравствуйте, барышня! – сказал он, поднимаясь навстречу.

– Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

– Сыграйте, Яков Ильич.

Иоська с готовностью подал отцу скрипку. Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

(По В.А. Осеевой)*

** Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969) – детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством»*

Критерии проверки вступительного сочинения,

связанного с анализом текста

К-1

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал ответ на вопрос, поставленный в задании, выдвинул тезис и прокомментировал его с опорой на исходный текст

5 баллов – верно выдвинутый тезис, являющийся точным ответом на заданный вопрос, демонстрирующий понимание учеником всех аспектов представленного текста, и комментарий к нему.

4 балла - верно выдвинутый тезис, являющийся точным ответом на заданный вопрос, демонстрирующий понимание учеником представленного текста; но есть отдельные неточности в комментарии.

3 балла - верно выдвинутый тезис, являющийся ответом на заданный вопрос, демонстрирующий понимание учеником не всех аспектов представленного текста; есть неточности в комментарии.

2 балла - тезис демонстрирует поверхностное понимание текста, работа страдает от обилия общих слов; комментарий отсутствует.

1 балл - тезис почти не прослеживается.

0 баллов - нет ответа на поставленный вопрос.

Примечание: при 0 баллов за К-1 работа по критериям 2-3 не проверяется.

К-2

Наличие примеров-аргументов.

5 баллов – экзаменуемый привёл два примера-аргумента из читательского опыта, которые убедительно и полно доказывают выдвинутый тезис.

4 балла - экзаменуемый привёл два примера-аргумента из читательского опыта, не совсем убедительно и полно доказывающих выдвинутый тезис.

3 балла - наличие **одного** аргумента из читательского опыта, убедительно доказывающего выдвинутый тезис.

2 балла – наличие **одного** аргумента из читательского опыта, который не совсем убедительно и полно доказывает выдвинутый тезис.

1 балл - аргумент неубедительно доказывает выдвинутый тезис и/или только указывает на литературное произведение без какого-либо комментария.

0 баллов - отсутствие аргументов.

Примечание: за каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.

К-3

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения

3 балла – работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.

2 балла - работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, или

в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.

1 балл - работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,

но

допущены 2 логические ошибки,

или

в работе имеются два нарушения абзацного членения текста,

или

допущена одна логическая ошибка, и в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.

0 баллов - в работе экзаменуемого не просматривается коммуникативного замысла.

К – 4

Композиционная целостность работы

2 балла - работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.

1 балл - работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

но

допущена одна ошибка в построении текста.

0 баллов - в работе допущено две и более ошибки в построении текста.

К – 5

Точность выражения мысли

2 балла - работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

***Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К9.**

1 балл - работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,

но

прослеживается однообразие грамматического строя речи,

или

работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,

но

есть нарушения точности выражения мысли.

0 баллов - работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.

К – 6

Соблюдение орфографических норм:

3 балла 0-1 негрубая ошибка,

2 балла 1-2 ошибки,

1 балл 3-4 ошибки,

0 баллов – более 4 ошибок.

К -7

Соблюдение пунктуационных норм:

3 балла - 0-1 ошибка,

2 балла – 2-3 ошибки,

1 балл – 4-5 ошибок,

0 баллов – более 5 ошибок.

К - 8

Соблюдение языковых норм:

3 балла – 0 ошибок,

2 балла – 1-2 ошибки

1 балл – 3-4 ошибки,

0 баллов – более 4 ошибок.

К – 9

Соблюдение речевых норм:

4 балла – 0 ошибок,

3 балла - 1 - 2 ошибки,

2 балла – 3 ошибки,

1 балл – 4-5 ошибок,

0 баллов – более 5 ошибок.

Примечание 1.

Текст сочинения пишется на отдельном листе.

Примечание 2.

Если сочинение представляет собой пересказанный или переписанный полностью или частично текст, оно оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается