

Санкт-Петербургский государственный университет

ПРОГРАММА вступительных испытаний

ЛИТЕРАТУРА

Раздел I. Основные вопросы и темы.

На экзамене по литературе абитуриент должен показать знание текста перечисленных ниже художественных произведений; умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи:

- *род и жанр произведения;*
- *тему;*
- *основных героев;*
- *особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;*
- *особенности авторской речи и речи действующих лиц.*

Абитуриент должен уметь:

- *выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку, мотивированную содержанием текста;*
- *выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку, мотивированную содержанием текста;*
- *обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания;*
- *выявлять «вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе; использовать понятия «психологизм», «народность», «историзм».*

Абитуриент должен владеть следующими понятиями из области теории и истории литературы: художественная литература как искусство слова; фольклор (жанры фольклора), художественный образ, художественное время и пространство; содержание и форма; поэтика; авторский замысел и его воплощение; художественный вымысел; фантастика. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое.

Абитуриент должен также иметь представление о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма); иметь понятие о прозе и поэзии (в частности системы стихосложения, ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр), об основных стихотворных размерах

(ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) с приведением соответствующих примеров; об особенностях художественной речи (сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск) и текста (Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Стиль).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

Список произведений

А. С. Г р и б о е д о в. Пьеса «Горе от ума».

А. С. П у ш к и н. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Л е р м о н т о в. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

«Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Г о г о л ь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А. Н. О с т р о в с к и й. Пьеса «Гроза».

И. С. Т у р г е н е в. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Т ю т ч е в. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

А. А. Ф е т. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И. А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов».

Н. А. Н е к р а с о в. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуškai нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. С а л т ы к о в-Щ е д р и н. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

Л. Н. Т о л с т о й. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Д о с т о е в с к и й. Роман «Преступление и наказание».

А. П. Ч е х о в. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Пьеса «Вишневый сад».

И. А. Б у н и н. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».

М. Г о р ь к и й. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А. А. Б л о к. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. М а я к о в с к и й. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Е с е н и н. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину»,

«Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Ц в е т а е в а. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О. Э. М а н д е л ь ш т а м. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. А х м а т о в а. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М. А. Ш о л о х о в. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

М. А. Б у л г а к о в. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

А. Т. Т в а р д о в с к и й. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа». «Два солдата». «Поединок». «Смерть и воин»).

Б. Л. П а с т е р н а к. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А. И. С о л ж е н и ц ы н. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин (произведения не менее 3-х авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. Л.Н. Мартынов. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий. В.Н. Соколов. В.А. Солоухин. А.А. Тарковский (стихотворения не менее 3-х авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Роцин (произведения одного автора по выбору).

Раздел II. Организационно-методический.

На экзамене по литературе абитуриент должен продемонстрировать конкретное знание текста программных произведений, понимание их исторического и художественного своеобразия, владение навыками их

анализа, в том числе сопоставительного.

Кроме того, абитуриент должен показать свободное владение русским литературным языком: богатый словарный запас, умение выдерживать стилевое единство текста, умение строить любые типы синтаксических конструкций и создавать логически выстроенный и законченный в смысловом отношении текст, знание правил орфографии и пунктуации и умение использовать эти правила.

Экзаменационное задание, предлагаемое абитуриентам в письменном тесте по литературе, состоит из трех частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут). Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения имеет следующую структуру: 5 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Часть 3 предполагает ответ на один из трех предложенных проблемных вопросов (С5.1, С5.2, С5.3). Необходимо дать на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

1. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена / ФИПИ авторы: Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б. – М.: Русское слово, 2009.
2. ЕГЭ 2015. Литература. Самое полное издание типовых вариантов заданий / авторы Зинин С.А., Новикова Л.В. – М., 2014
3. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания / ФИПИ автор: Ерохина Е.Л. – М., 2015.
4. ЕГЭ 2015. Литература. Тренировочные задания / ФИПИ автор: Самойлова Е.А. – М., 2015.

Раздел IV. Критерии оценки.

За каждый правильный ответ заданий с кратким ответом (В) можно получить один балл. Критерии оценивания заданий с развернутым ответом (С) приводятся ниже. Все баллы, полученные за выполненные задания (В1–В7 + В8–В12 + С1 + С2 + С3 + С4 +С5), суммируются .

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развернутый ответ с ограниченным объемом (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если по первому критерию работа оценивается в 1 балл или 0 баллов, то по второму критерию задание не оценивается (выставляется 0 баллов).

Критерии оценки выполнения заданий С1 и С3 приведены в следующей таблице:

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
б) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь своей точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 1 речевой ошибки	1
б) допущено более 1 речевой ошибки	
<i>Максимальный балл</i>	4

Оценка выполнения заданий С2 и С4

Развернутый ответ в объеме 5–10 предложений. Указание на объем условна; оценка зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления две произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст).

Критерии оценки выполнения заданий С2 и С4 приведены в следующей таблице:

Точность и полнота ответа	Баллы
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют.</p>	4
<p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,</p> <p>но не во всем убедительно обосновывает выбор каждого произведения / или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всем убедительно обосновывает выбор другого произведения</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,</p> <p>обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно)</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,</p> <p>убедительно обосновывает выбор каждого произведения</p>	3

<p>НО допускает отдельные недочеты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>И/ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно)</p> <p>И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или дает неубедительное обоснование)</p> <p>И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всем убедительно) / или убедительно обосновывает выбор только одного произведения,</p> <p>НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всем убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p>	2

И/ИЛИ допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции	
г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не во всем убедительно обосновывает выбор одного произведения / или не обосновывает свой выбор (или дает неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учета заданного направления анализа; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всем убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или дает неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при; сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); И/ИЛИ в ряде случаев допускает искажение авторской позиции; И/ИЛИ допускает 3 фактические ошибки	1
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос; И/ИЛИ дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или дает неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию; И/ИЛИ допускает более 3 фактических ошибок.	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Оценка выполнения задания С5 (С5.1 или С5.2 или С5.3)

При оценке выполнения задания С5 рекомендуется учитывать объем написанного сочинения — не менее 200 слов. Если объем написанного сочинения менее 150 слов (при подсчете учитываются все слова, в т. ч.

служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение данного задания, первая позиция (содержательный аспект) считается главной. Если при проверке работы за первую позицию ставится «0» баллов, задание С.5 считается невыполненным, далее не проверяется и за него выставляется «0» баллов.

I. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	Баллы
а) Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все убедительно обосновывает и/или допускает 1-2 фактические ошибки.	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы; и/или допускает 3-4 фактических ошибки.	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок.	0
II. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении	0
III. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.).	3
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно,	2

и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	
в) текст привлекается только как пересказ изображенного	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
IV. Композиционная цельность и логичность изложения	Баллы
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей и нет нарушений и необоснованных повторов.	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
V. Следование нормам речи	Баллы
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущены 2-3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	14

Выставление итоговой оценки

Максимальное количество баллов, применяемых при выставлении итоговой оценки, – 100. Итоговая оценка выставляется путем пропорционального пересчета первичных баллов в тестовые (первичные баллы – сумма баллов, набранных абитуриентом за выполнение заданий частей 1, 2 и 3 (B1–B7 + B8–B12 + C1 + C2 + C3 + C4 + C5)).

Раздел V. Образец задания. См. документ «Демонстрационный вариант ЕГЭ 2015 г. Литература» в Интернет-ресурсах. Дополнительную информацию можно получить на Интернет-сайте fipi.ru