

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на основную образовательную программу магистратуры «Дизайн
среды» по направлению подготовки «54.03.01» Дизайн.

по предмету «Творческий конкурс»
(Конкурс документов «портфолио»)

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

Содержание основных тем.

Тема 1. Основные принципы дизайна среды.

Композиция, как главный инструмент для претворения в жизнь дизайнерских идей. Коммуникативные возможности дизайна среды.

Тема 2. Дизайн среды — понятие, направления и актуальные проблемы.

Основные понятия дизайна среды: «Градостроительство» и «Урбанистика», «Ландшафтная архитектура» и «Ландшафтный дизайн», «Архитектура» и «Архитектурный дизайн», «Дизайн городской среды» и «Дизайн интерьера».

Тема 3. Взаимодействие архитектуры и природы в творчестве дизайнера среды.

Аспекты взаимодействия архитектуры и природы в дизайне среды. Средовые концепции дизайна интерьеров и ландшафтного дизайна. Экология, бионика и эргономика в дизайне среды.

Тема 4. Виды проектных работ в дизайне среды.

Тема 5. Градостроительство и дизайн среды.

Тема 6. Оценка перспектив практической реализации разработанных проектов в области дизайна среды.

Тема 7. Современное использование исторических объектов в контексте возможностей дизайна среды.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОЧНИКИ и ЛИТЕРАТУРА

Основная и дополнительная литература:

1. *Бартенев И., Батажкова В.* Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
2. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Русский интерьер XIX в. Л., 1984.
3. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации. М., 1981.
4. *Глазычев В.Л.* О средовом подходе к теории архитектуры // Проблемы формирования городской среды – М., 1982
5. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 тт. М.: Прогресс-Традиция, 2001-2002.
6. *Маслов Н.В.* Градостроительная экология. – М., 2003
7. *Раннев В.Р.* Интерьер – М.,1987
8. *Дж. Саймондс.* Ландшафт и Архитектура. М. 1968.

9. *Кириченко Е.И., Нащокина М.В.* Градостроительство в России середины XIX – начала XX в. В 2-х т. – М., 2001-2003.
10. *Нащокина М. В.* Русские сады. - М., 2007.
11. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1984.
12. *В. А. Нефедов.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. Санкт-Петербург, 2002 г.
13. *В. А. Нефедов.* Городской Ландшафтный Дизайн. Спб.: "Любавич", 2012 г.
14. *Лакими Бхаскаран.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. 2006 г.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотеки

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека Академии наук	www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ	www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru	

Специализированные сайты с различными источниками по архитектуре и дизайну среды:

<http://www.archi.ru/>

<http://www.glazychev.ru>

<http://urban-landscape.ru/>

<http://arch-grafika.ru>

<http://papardes.blogspot.ru/>

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Перечень компетенций поступающего, которые должны быть отражены в мотивационном письме и эссе, или в иллюстрациях к эссе:

- знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна;
- знание основных цифровых методов, способов и средств получения, хранения, обработки изображений, понимание сущности и значения современных информационных и цифровых технологий в развитии дизайна;
- свободное владение компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями;

- свободное владение изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, техниками печатной графики;
- знание принципов дизайнерского проектирования;
- понимание важности и актуальности дизайна для общественно-культурной ситуации современного общества;
- владение точным и образовательным языком дизайна, использование этих навыков в проектной деятельности;
- способность и умение придавать точную и образно-зримую форму любой информации;
- владение научной основой и аналитическими навыками дизайн-проектирования;
- способность анализировать практику дизайна в философском, историческом, социокультурном и семиотическом аспектах;
- владение навыками анализа коммуникативных ситуаций в практике дизайна, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта;
- способность применять и использовать полученные знания в области теории и истории искусств и дизайна в собственной научно-исследовательской деятельности;
- способность проводить под научным и художественным руководством локальные и комплексные исследования и художественные проекты, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, а также выполнять законченные проектные решения;
- владение навыками создания самостоятельных творческих произведений в области изобразительных искусств, подготовки научных и творческих обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; знание основных аналогов, библиографических источников и поисковых систем;
- опыт участия в выставочных проектах в области изобразительных искусств и визуальных коммуникаций;
- навыки использования современных методов эстетического оформления предметной среды, создания и оформления систем визуальных коммуникаций, дизайн-продуктов;
- владение средствами художественного проектирования в различных областях дизайна;
- знание закономерностей композиции как главного инструмента для воплощения дизайнерских идей;
- практические навыки разработки проектов в области дизайна среды;

- умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс;

Форма проведения вступительного испытания: - Конкурс документов - «портфолио».

РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЧЕНЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКУМЕНТОВ

№ п/п	Документы / документально подтвержденные факты, подлежащие оценке	Критерии оценки	Количество баллов
Раздел 1. Мотивационное письмо		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу:
1	<p>Мотивационное письмо</p> <p><i>Предоставляется в обязательном порядке. В случае отсутствия, итоговая оценка «портфолио» составляет «0» баллов.</i></p> <p><i>Мотивационное письмо заполняется в Личном кабинете поступающего в магистратуру.</i></p> <p>Внимание! Мотивационное письмо оценивается анонимно! <i>В случае указания имени абитуриента в названии или тексте файла итоговая оценка «портфолио» оставляет «0» баллов.</i></p>	<p>В мотивационном письме абитуриент должен указать источник информации о программе, на которую он желает поступить, рассказать об имеющемся образовании и профессиональном опыте, указав, какие именно качества и навыки делают его особенно ценным соискателем среди других конкурентов. - 2 балла</p> <p>Необходимо аргументированно показать себя как творческого, самостоятельного человека, способного брать на себя инициативу и ответственность, необходимые для профессиональной деятельности и роста. - 2 балла</p> <p>Следует указать причины выбора конкретной образовательной программы и связь этого этапа карьеры с предыдущей и последующей деятельностью. - 2 балла</p> <p>Абитуриенту следует описать свою мотивацию и представления о том, исследованиями в какой области дизайна среды он желает заниматься в процессе подготовки магистерской диссертации и какие перспективы это открывает перед ним в дальнейшем. – 2 балла.</p> <p>При наличии другого профиля бакалавриата или специалитета важно обосновать, какие навыки, полученные ранее, могут быть полезны в сфере дизайна среды - 2 балла</p> <p>Объем мотивационного письма - не более одной — двух страниц.</p> <p>Дополнительные сведения о мотивационном письме можно найти на сайте СПбГУ: http://abiturient.spbu.ru/index.php/priem/magistratura/trebovaniya-k-motivatsionnomu-pismu</p> <p>Итого по разделу 1</p>	<p>10 баллов</p> <p>10 баллов</p>

Раздел 2. Эссе. Опыт работы в сфере творческой деятельности.	Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
<p>1. Эссе, рассказывающее о творческой деятельности абитуриента, соответствующей профилю программы магистратуры*</p> <p>Внимание! Эссе оценивается анонимно! В случае указания имени абитуриента в названии или тексте файла итоговая оценка «портфолио» оставляет «0» баллов.</p> <p>2. Иллюстрации к эссе – творческие работы автора в цифровом формате (JPG).</p>	<p>Предоставляется в обязательном порядке. Эссе представляет собой развернутый и аргументированный комментарий к авторским работам в художественной и проектной сфере, раскрывающий творческое кредо автора, содержание работ, художественные и дизайнерские приемы и методы, примененные в работах, основные источники информации и вдохновения при разработке проектов (выставки, аналоги проектов, учебные пособия и литература по темам проектов и творческих работ). Текстовый файл эссе необходимо загрузить в раздел Личного кабинета «Эссе» в формате PDF. В тексте, в квадратных скобках, указываются номера файлов иллюстраций, которые подгружаются в раздел Личного кабинета «Эссе», как отдельные файлы в формате JPG. Размер каждого изображения – не менее 1200 точек по меньшей стороне, но не более 800Кб.</p> <p>Разделы эссе, сопровождаемые иллюстрациями: 1. Изобразительное искусство: рисунок, графика и живопись. Жанры: натюрморт, интерьер, пейзаж, городской пейзаж, абстрактная композиция. 5 - 10 работ. (1 - 10 баллов) 2. Архитектурная графика (отмывка, шрифт, изучение ордера, фасад или перспектива памятника архитектуры) - 3 работы (1 - 10 баллов) 3. Скульптура и пластическое моделирование (макеты, модели, скульптуры, инсталляции, керамика и др.) 3 работы (1 - 10 баллов) 4. Проектирование от 5 до 10 учебных или самостоятельных творческих проектов (в том числе - дипломный проект, при наличии) в сфере дизайна среды, архитектуры, реставрации, ландшафтного дизайна, ландшафтной архитектуры, дизайна интерьера, ансамбли мебели или иного оборудования, объектов декоративно-прикладного искусства, монументальных росписей и т. п. (1 - 20 баллов)</p>	<p>7</p> <p>50</p>
Итого по разделу 2		57 баллов

Раздел 3. Документы о предыдущем (предшествующем) образовании		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
1	Диплом бакалавра/ специалиста профильных направлений подготовки и специальностей* (Поступающий, проходящий обучение на выпускном курсе программы подготовки бакалавра или специалиста и не имеющий диплома на момент проведения конкурса документов, представляет справку об академической успеваемости (выписку из учебной карточки) за весь предшествующий период обучения)	Средний балл Приложения к диплому, без учета оценок за итоговую аттестацию, в соответствии с системой оценок выпускающего ВУЗа, при уровне «Отлично» - 5 баллов «Хорошо» - 4 балла «Удовлетворительно» - 3 балла (При отсутствии диплома на момент представления Портфолио: средний балл справки об академической успеваемости)	5
2	Оценка за дипломный проект в дипломе (в случае образования по направлениям в области искусства и архитектуры)	Оценка за дипломный проект в дипломе (в соответствии с системой оценок выпускающего ВУЗа), при уровне «Отлично» - 5 баллов «Хорошо» - 4 балла «Удовлетворительно» - 3 балла	5
Итого по разделу 3			10 баллов
Раздел 4. Участие в научно- исследовательской работе		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
Сведения об имеющихся публикациях, соответствующих профилю программы магистратуры* (сведения предоставляются в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие правила и требования составления ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов Поступающий вправе отметить документы по приоритетной		- Статьи в рецензируемых научных изданиях - 3 балла - Статьи в прочих научных изданиях (журналах, сборниках и т.д.) - 2 балла - Прочие публикации (эссе, публицистика, обзоры, творческие работы) - 2 балла <i>Документы оцениваются только по одной из вышеуказанных позиций, баллы по разным позициям не суммируются. При наличии более, чем одной публикации выставляется максимальный балл - 3 балла</i>	3

<i>позиции для экспертной оценки</i>		
Документы и материалы, подтверждающие участие поступающего в научных и творческих мероприятиях (конференции, семинары, научные школы, круглые столы, мастер-классы, выставки, конкурсы, фестивали и др.)	<p>- Участие, подтвержденное наличием опубликованной статьи в сборнике трудов конференции 3 балла</p> <p>- Участие, подтвержденное наличием опубликованных тезисов доклада 2 балла</p> <p>- Участие, подтвержденное программой мероприятия – 1 балл</p> <p>Грамоты, благодарственные письма, дипломы участника и т. п.</p> <p>– от 1 до 4 баллов, в зависимости от статуса мероприятия: «районный» - 1 балл, «городской» - 2 балла, «региональный» - 3 балла, «всероссийский», «международный» - 4 балла.</p> <p>Диплом лауреата – 5 баллов.</p> <p><i>При участии в двух и более научных и творческих мероприятиях выставляется максимальный балл по подразделу - 5 баллов</i></p>	5
Итого по разделу 4		8 баллов

Раздел 5. Дополнительные документы, подтверждающие квалификацию		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
8	<p>Документы государственного или установленного образца, свидетельствующие о повышении профессиональной квалификации в соответствии с профилем программы магистратуры*</p> <p><i>Поступающий вправе отметить основной (приоритетный) документ для экспертной оценки</i></p>	<p>Документы, свидетельствующие о профессиональной переподготовке или дополнительном образовании по профилю магистратуры. 3 балла</p> <p>Документы, свидетельствующие о повышении профессиональной квалификации: 3 балла</p> <p>Документы, свидетельствующие о профессиональной стажировке – 3 балла</p> <p>Наличие двух и более документов количество баллов по подразделу не увеличивает.</p>	3
9	Знание иностранных языков	Свободное владение английским языком является обязательным. Документом, подтверждающим знание иностранных языков, может быть оценка «хорошо» или	2

		«отлично» за итоговый экзамен по иностранному языку в выпускающем ВУЗе в дипломе специалиста или бакалавра или сертификат уровня В2.	
10	Документы, подтверждающие факт участия в программах межвузовского обмена	Обучение в иностранных ВУЗах по программам обмена по направлениям «Дизайн среды», «Архитектура», «Градостроительство», «Ландшафтная архитектура» и т. п. не менее одного семестра — 3 балла.	3
11	Дипломы победителей и лауреатов конкурсов научных, проектных, творческих работ и студенческих олимпиад, соответствующих профилю программы магистратуры* <i>Поступающий вправе отметить основной (приоритетный) документ для экспертной оценки</i>	Дипломы: - Призеров открытых международных и всероссийских конкурсов проектов в сфере дизайна среды и архитектуры 4 балла. - Призеров открытых международных и всероссийских конкурсов студенческих проектов в сфере дизайна среды и архитектуры 3 балла. - Победителей и призеров открытых региональных конкурсов студенческих проектов в сфере дизайна среды и архитектуры 2 балла. - Победителей и призеров конкурсов ВУЗов 2 балла. - Победителей и призеров конкурсов проектов в сфере дизайна среды и архитектуры, организованных коммерческими организациями. 2 балла. <i>Наличие двух и более дипломов количество баллов по подразделу увеличивает, но не более чем до 4баллов.</i>	4
12	Документы, подтверждающие назначение именных стипендий министерств, ведомств, фондов, образовательных учреждений	Справки из деканата факультета/учебного отдела вуза, иные документы, подтверждающие получение кандидатом именных стипендий: - Президента РФ - Правительства РФ - Республиканские (учрежденные органом власти субъекта РФ) - Стипендии фондов, общественных объединений и иных организаций - Вузовские стипендии <i>Наличие двух и более стипендий количество баллов по подразделу не увеличивает.</i>	2
Итого по разделу 5			15 баллов
ИТОГО:			100 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТФОЛИО

Основным критерием оценки портфолио является высокий профессиональный уровень представленных работ:

- владение видами и средствами композиции;
- владение изобразительными техниками живописи, графики, пластического моделирования, компьютерными средствами проектирования;
- умение организовать пространство и функцию в проектировании;

- умение применять материалы и конструкции в дизайн-проектах;
- качество подачи материала.

СНИЖЕНИЕ ОЦЕНКИ ЗА ПОРТФОЛИО ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Оценка за портфолио творческих работ снижается в случае если:	Количество баллов, на которое снижается оценка
1.	Работы плохо скомпонованы.	от 2 до 4 баллов
	<i>Варианты:</i>	
1.1.	Допущены незначительные ошибки в композиции творческих работ или проектов.	минус 1-2 балла
1.2.	Допущены значительные ошибки в композиции творческих работ или проектов.	минус 3 балла
1.3.	Композиция в творческих работах или проектных листах полностью отсутствует.	минус 4 балла
	<i>Количество баллов по позициям 1.1. - 1.3. не суммируется</i>	
2.	В проектах отсутствует или недостаточно продумано функциональное / объемно-пространственное / конструктивное решение	от 1 до 3 баллов
	<i>Варианты:</i>	
2.1.	функциональное /объемно-пространственное/конструктивное решение недостаточно выразительно	минус 1 балл
2.2.	функциональное /объемно-пространственное/конструктивное решение в проекте не убедительно или в нем допущены явные ошибки.	минус 2 балла
2.3.	несоответствие функционального /объемно-пространственного/конструктивного решения теме, контексту, задачам проекта и др.)	минус 2 балла
2.4.	функциональное /объемно-пространственное/конструктивное решение полностью отсутствует	минус 3 балла
	<i>Количество баллов по позициям 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 не суммируется</i>	
3.	Не представлены жанры и виды творческих работ, рекомендованные в разделе 2.	от 2 до 5 баллов по каждому пункту
	<i>Варианты:</i>	
3.1.	представлены не все основные жанры/виды работ по разделу	минус 2 балла
3.2.	представлен только один жанр/вид работ по разделу	минус 4 балла
3.3.	полностью отсутствует представление работ по одному из разделов: живописи, рисунку, скульптуре и пластическому	минус 5 баллов минус 25 баллов,

	моделированию или архитектурной графике.	при отсутствии работ по проектированию
	<i>Количество баллов по позициям 3.1, 3.2, 3.3 не суммируется</i>	
4.	Слабое владение средствами и техниками изобразительного искусства / компьютерными технологиями	Минус 1 - 4 балла
5.	Допущены смысловые ошибки в эссе.	минус 4 балла
	<i>Количество баллов по позициям 1, 2, 3, 4, 5 <u>суммируется</u></i>	
	Таким образом, итоговое количество баллов, на которое может быть снижена оценка за портфолио, может составить	<u>от 1 до 50 баллов</u>

Из итогового количества баллов, полученного после оценивания содержания портфолио творческих работ, вычитаются баллы за ошибки в грамотности текстовых документов:

- ошибки в подборе лексических средств; **1 балл**
- опечатки; **1 балл**
- ошибки в использовании языковых средств, обеспечивающих композиционную стройность и связность текста. **1 балл**

Итоговая оценка за портфолио творческих работ должна быть не менее 25 баллов.

При меньшей итоговой оценке за портфолио творческих работ, итоговая оценка «портфолио» составляет 0 баллов.

Минимальный проходной балл за «Портфолио» в целом – 40 баллов.