

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**для поступающих на основную образовательную программу**  
**подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**«История искусств»,**  
**направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»,**  
**по предмету «История искусств»**

**СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ**

**РУССКОЕ ИСКУССТВО**

**Древнерусское искусство**

**Домонгольский период**

Своеобразие средневековой культуры. Древнерусское искусство в отечественной историографии. Современные задачи изучения древнерусского искусства. Основные проблемы исследования зодчества X–XIII веков. Методы и приемы изучения. Периодизация и классификация памятников древнерусского искусства. Архитектурные школы. Историко-художественное своеобразие архитектуры домонгольского периода.

Основные проблемы изучения иконописи и стенописи X–XIII веков. Техника, стилистика, иконография. Характеристика основных памятников. Вопрос о школах. Проблемы реставрации. Прикладное искусство и состояние его изученности. Место и значение древнерусского искусства домонгольского периода в истории национальной культуры.

**Послемонгольский период**

Основные этапы развития древнерусского искусства в послемонгольский период. Зодчество XIII–XV веков и вопросы традиции. Архитектурные школы и проблемы их изучения. Характеристика памятников по школам. Настенная роспись, иконопись, миниатюра. Новгородская, псковская, московская школы. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Проблемы изучения произведений прикладного искусства.

Искусство конца XV–XVI веков. Архитектура Москвы и других древнерусских городов. Особенности изучения шатрового зодчества. Творчество Дионисия и его историческое значение. Новые явления в живописи XVI века и причины их появления. Искусство в условиях централизованного государства. Итоги изучения искусства конца XV–XVI века в отечественной историографии.

XVII век в истории русской культуры. Основные проблемы изучения искусства XVII века. Общая тенденция развития всех видов искусства. Дискуссионные вопросы. Архитектура 1-й половины XVII века. Никоновское строительство. Проблема барокко в зодчестве конца XVII века. Монастырское, военно-оборонное и гражданское строительство. Деревянное зодчество.

Настенные росписи и иконопись. Зарождение теории искусства. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Миниатюра и гравюра. Прикладное искусство. Искусство XVII века и его место в развитии отечественного искусства. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII–XX вв. Художественное наследие Древней Руси и современность.

### Литература

1. История русского искусства. Т.1-4. М., 1953-1956.
2. Всеобщая история архитектуры: В12 т. Т. III. Л.- М., 1966.
3. Очерки русской культуры XIII- XV вв. Ч. 2. М.- Л., 1970.
4. Очерки русской культуры XVI в. Ч. 2. М., 1977.
5. Воронин Н. Н. Зодчество Северо- Восточной Руси XII- XV вв. Т. II. М., 1962.
6. Человек в литературе древней Руси. М., 1970.
7. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
8. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
9. Лазарев В. Н. Искусство Новгорода М.- Л., 1947.
10. Вагнер Г. К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. М., 1964.
11. Вагнер Г. К. От символа к реальности. М., 1980.
12. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
13. Выголов В. И. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.
14. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1978.
15. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
16. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X- начала XII в. М., 1987.
17. Комеч А. И. Каменная летопись Пскова XII- начала XVI в. М., 1993.
18. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода XIII- начала XVI в. М., 1976.
19. Смирнова Э.С. и др. Живопись Великого Новгорода XV век. М., 1982.
20. Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
21. Ильин М. А. Каменная летопись Московской Руси. М., 1966.
22. Попов Г. В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV- начала XVI вв. М., 1975.
23. Плугин В. А. Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.
24. Новгородская школа: Альбом / Сост. Д. С. Лихачев и др. Л., 1982.
25. Псков. Памятники архитектуры и искусства XII- XVII вв. / Сост. Ямщиков. Л., 1978.
26. Лазарева В. Н. Московская школа иконописи. М., 1971.
27. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII- нач. XVIII вв. М., 1966.
28. Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
29. Грабарь И. Э. О древнерусской архитектуре. М., 1969.
30. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
31. Тверская икона XIII- XVII вв. СПб., 1993.
32. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
33. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. М., 1995.
34. Власов В. Г. Искусство России в пространстве Евразии. Т. 1. Идея и образ в искусстве Древней Руси. СПб., 2012.

### Дополнительная литература

1. Вагнер Г. К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
2. Лосев А. Ф. Художественные каноны как проблема стиля // Вопросы эстетики Вып. 6. М., 1964.
3. Лосев А. Ф. Проблемы символа и реалистическое искусство. М., 1976.
4. Аверинцев С. С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской // Сб. «Древнерусское искусство». М., 1972.
5. Аверинцев С. С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Сб

- «Древнерусское искусство». Зарубежные связи. М., 1975.
6. . Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.
  7. Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии. М., 1898.
  8. Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.

## Русское искусство XVIII века

Основные источники по истории искусства XVIII века. Начало историографии искусства XVIII в. Интерес к русской культуре XVIII в. во второй половине XIX столетия. Историография конца XIX- начала XX вв. Роль «мирискусников» в «открытии» и изучении русского искусства XVIII в. Основные выставки, периодические издания. «История русского искусства» И. Э. Грабаря. Основные этапы разработки проблем русского искусства XVIII в. в отечественной историографии. Русская парсуна и ее историко-художественное значение. Живопись петровского времени. А. Матвеев, И. Вишняков, И. Никитин и роль Канцелярии от строений. Институт пенсионерства. Россика: первые иностранные мастера. Л. Каравакк, П. Ротари, Н.-Ф. Жилле и их роль в подготовке русских художников. Гравюра петровского времени, проблемы определения стиля, просветительское и иконографическое значение гравюры. Архитектура «петровского барокко»: ее источники и проблема определения стиля. Декоративно-прикладное искусство петровского и елизаветинского времени. Живопись середины и второй половины XVIII века. Ф. С. Рокотов и «русское рококо». Парадные портреты Д. Г. Левицкого и сентиментализм в творчестве В. Л. Боровиковского. Скульптура XVIII века. М. В. Ломоносов как художник. Ф.-Б. Растрелли и европейская архитектура в свете новейших публикаций. Проблемы определения барочно-рокайльного стиля в архитектуре и орнаментике. Тессинцы и иностранные мастера в России во второй половине XVIII века. Русский классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре. Его основные особенности. Основные архитекторы: Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю. М. Фельтен, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, Н. А. Львов, И. Е. Старов. Русское палладианство. История создания Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. Особенности архитектуры екатерининского классицизма в новейшей историографии. Декоративные росписи в русской архитектуре XVIII века. Бытовой жанр и натюрморт в русском искусстве XVIII века. Гравюра русского классицизма. Г. И. Скородумов.

### Литература

1. История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Каменова / Изд. АН СССР. Т.5-7.
2. История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря / Изд. Кнебель, 1909–1915 гг. (Тома по XVIII веку.)
3. Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А. Леонова. М., 1952.
4. История русского искусства / Под ред. Н. Машковцева. М., 1957. Т. 1. Разделы 6-8.
5. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
6. Жидков Г. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1951.
7. Лебедев Г. Русское искусство первой половины XVIII века. Л., 1938.
8. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1940; М., 1962 (2-е изд.).
9. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX вв. М., 1958.
10. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.

11. Русское искусство XVIII – первой половины XIX в.: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1984.
12. Ильина Т. В. И. Я Вишняков: Жизнь и творчество. М., 1979.
13. Ильина Т. В., Римская- Корсакова С. В. А. Матвеев. М., 1984.
14. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века. М., 1999, или 2000, или 2001.
15. Ильина Т. В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб. 2010.
16. Алексеева Т. В. Л. Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII – XIX вв. М., 1975.
17. Бунин М. Мозаика Ломоносова «Полтавская баталия». М.-Л., 1961.
18. Локтев В. Растрелли и проблемы барокко в архитектуре // Барокко в славянских культурах. М., 1982.
19. Некрасова Е. Ломоносов-художник. М., 1988.
20. Сахарова И. М. А. П. Антропов. М., 1974.
21. Лапшина М. Русское искусство XVIII века. М., 1963.
22. Салинова Т. А. И. П. Аргунов. М., 1973.
23. Гершезон- Чегодаева Н. Д. Г. Левицкий. М., 1964.
24. Молева Н., Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись 1-й половины XVIII века. М., 1965.
25. Русская культура петровского времени: Путеводитель по залам Эрмитажа. Л., 1967.
26. Русское искусство XVIII века: Сборник / Под ред. Т. Алексеевой.
27. Пелищева Л. С. Щукин. М., 1978.
28. Власов В. Г. Искусство России в пространстве Евразии. Т.2. Классическая архитектура и русский классицизм. СПб, 2012.
29. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. СПб., 2012.

### **Русское искусство XIX – начала XX веков**

Периодизация истории русского искусства XIX – начала XX вв. и основные проблемы ее изучения в отечественной историографии (В. И. Григорович. П. Н. Петров. Д. А. Ровинский. Н. П. Собко. В. В. Стасов. А. Н. Бенуа. И. Э. Грабарь). Искусствоведческая периодика XIX – начала XX вв. Фундаментальная научная литература. Справочники, словари, библиографические сведения, каталоги музеев и временных выставок.

#### **Искусство первой трети XIX века**

Общая характеристика эпохи. Формирование романтического классицизма и особенности русской академической школы в первой трети XIX века. Педагоги Императорской Академии художеств. Живопись исторического жанра и ее приоритеты. Монументально-декоративная скульптура. Ф. Ф. Щедрин. И. И. Тербенев, В. И. Демут-Малиновский. С. И. Гальберг. Скульптурный портрет первой трети XIX века. Новаторство в творчестве Б. И. Орловского. Монументальные надгробия И. П. Мартоса. Рельефы Ф. П. Толстого и проблемы романтизма в русском искусстве первой трети XIX века. Искусство живописного портрета. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин. С. Ф. Щедрин и пейзажисты первой трети XIX века. А. Г. Венецианов. Художники школы Венецианова. Александровский классицизм в архитектуре: А. Н. Воронихин, Ж.-Ф. Тома де Томон, А. Д. Захаров. Русский ампиризм К. Росси и «архитектура дальних перспектив».

#### **Искусство второй трети XIX века**

Выдающиеся представители академической школы: К. П. Брюллов, А. А. Иванов. Принципиальные различия методов их творчества. Формирование понятия «русский академизм», его эволюция. Критический реализм и его мастера. П. А. Федотов, А. А. Агин, Т. Г. Шевченко. Общество Поощрения художников. Московское Училище живописи, ваяния

и зодчества и его роль в становлении московской школы живописи. Появление профессиональной художественной критики. В. В. Стасов. Историзм в искусстве. Определение понятия. Историзм, эклектика, неостили. Связь и различия понятий.

### **Искусство последней трети XIX века**

«Бунт четырнадцати» в Академии Художеств. Создание «Санкт-Петербургской артели художников», ее роль в подготовке Товарищества передвижных художественных выставок. Неакадемическое и академическое направления в искусстве данного периода. Творчество И. Е. Репина. Историческая живопись В. И. Сурикова. А. К. Саврасов, И. И. Левитан и формирование школы русского национального пейзажа.

### **Русское искусство XIX – начала XX вв.**

Объединение «Мир искусства» и его роль в обновлении искусства конца XIX века. Ретроспективизм и пессимизм. Определение термина «модерн» в новейшей литературе. Исторические стилизации А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Л. Бакста. Творчество В. М. Васнецова и неорусский стиль. М. А. Врубель и проблема определения символизма в русском искусстве на рубеже двух эпох. Архитектура петербургского и московского модерна. В. А. Серов. В. Э. Борисов-Мусатов. Поздний символизм художников объединений «Голубая роза», «Бубновый валет». Рождение беспредметного искусства. Февральская революция и искусство. Реформы в Академии Художеств. Проблемы охраны памятников искусства.

### **Литература**

1. История русского искусства: В 13 т. / Под общ. ред. акад. И. Э. Грабаря и др. М., 1953–1969.
  - Т. VIII. Кн. 1. Русское искусство первой трети XIX века. М., 1963.
  - Т. VIII. Кн. 2. Русское искусство второй трети XIX века. М., 1964.
  - Т. IX. Кн. 1. Русское искусство второй половины XIX в.: Живопись и графика М., 1965.
  - Т. IX. Кн. 2. Русское искусство второй половины XIX века: Живопись и графика (приложение). Скульптура. М., 1965.
  - Т. X. Кн. 1. Русское искусство конца XIX – начала XX в.: Живопись и графика М., 1968.
  - Т. X. Кн. 1. Русское искусство конца XIX – начала XX в.: Живопись и графика (продолжение)
2. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М, 1989.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994
4. История европейского искусствознания
  - Первая половина XIX века ( Раздел: Россия. Изобразительные искусства). М., 1965.
  - Вторая половина XIX века. М., 1966.
  - Вторая половина XIX – начало XX века. 1871- 1917. Кн. 2. М., 1969.
5. Острой О. С. История искусствоведческой библиографии в России (XIX – начало XX вв.). Л., 1991.
6. Сарабьянов Д. В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
7. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
8. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX- начала XX вв. М., 1993.
9. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX в. среди европейских школ. СМ., 1980.
10. Борисова Е. А. Стернин Д. Ю. Русский модерн. М., 1990.
11. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
12. Лисовский В. Г. Стиль модерн в архитектуре. М., 2013.

## Русское искусство XX века

Периодизация русского искусства XX века. Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, гражданской войны. План монументальной пропаганды и «производственное искусство». Новые формы «агитационного искусства»: политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, оформление революционных праздников. «Окна ТАСС». Творческая практика «старых» и «новых» художественно-выставочных объединений 1918–1932 гг.: «Мир искусства», «Союз молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковец», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «4 искусства». ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, ИНХУК и ГИНХУК, ГАХН. Архитектура конструктивизма и функционализма. Мастера русского авангарда: В. В. Кандинский. П. Н. Филонов. М. З. Шагал. В. Е. Татлин. К. С. Малевич. Концепции их творчества. Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культа личности И. В. Сталина. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». 1-й съезд советских писателей (1934 г.) и принципы искусства «социалистического реализма». Творчество М. В. Нестерова, А. А. Дейнеки, Ю. И. Пименова, П. Д. Корина, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова, П. П. Кончаловского, П. Я. Павлинова, А. Н. Самохвалова, В. В. Лебедева, В. И. Мухиной, Л. В. Шервуда, С. Д. Лебедевой. В. А. Фаворский как художник и теоретик. Московская школа ксилографии Фаворского и его учеников. Книги издательства АCADEMIA. Основные художественные выставки. «Суровый стиль». Первые съезды художников СССР и РСФСР. Изобразительное искусство в наше время. Основные художественные течения и объединения. Поиски художников реалистической ориентации, неформального искусства представителей «новой волны» андеграунда в Москве и Ленинграде–СПб. Основные проблемы развития современного искусства.

### Литература

1. История русского и советского искусства: Учебное пособие / Под общ. Ред. Д. В. Сарабьянова. Изд. 2-е. М., 1984.
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994
3. Острой О. С. История искусствоведческой библиографии в России. 1917–1991. СПб., 1995.
4. Очерки истории советского искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика. М., 1980.
5. Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). СПб., 1994.
6. Советское искусство, 1917- 1934 // История русского искусства: В 13 т. Т. 11. М., 1957.
7. Советское искусство, 1934- 1941 // История русского искусства: В 13 т. Т. 12. М., 1961.
8. Советское искусство, 1941- 1945 // История русского искусства: В 13 т. Т. 13. М., 1964
9. Великая утопия: Русский и советский авангард 1915- 1932 гг. Берн-Москва, 1993.
10. Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству 1920–1930-х гг. М., 1994.
11. Агитация за счастье: Советское искусство сталинской эпохи. Дюссельдорф- Бремен, 1994.
12. Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
13. Морозов А. И. Конец утопии (1930-е гг.). М., 1995.
14. Каменский А. А. Романтический монтаж. М., 1989 («ОСТ», «Суровый стиль», 1960-е–1970-е гг.).

15. Бобринская Е. А. Концептуализм. М., 1994
16. Кащук Л. А. Основные пути развития альтернативного изобразительного искусства Москвы 1960-х – 1980-х гг. Автореферат дисс., М., 1995.
17. Холмогорова О. Соц- арт. М., 1994.

## **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО**

### **Искусство Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.**

Специфика средневекового искусства. Проблемы периодизации. Характеристика истории искусства Западного Средневековья в отечественном и зарубежном искусствознании.

Раннехристианское искусство. Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства Средневековья. Формирование основных типов храмов, их иконографии и символики.

Искусство II–III столетий. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Круг изображаемых сюжетов Искусство IV–VI столетий. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления.

Искусство V–X веков (дороманский период). Искусство Европы в V–VIII веках. Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V–X веках. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл. Его придворный характер. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись. Каролингская миниатюра. Скульптура.

Романское искусство. Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ. Церковное и светское искусство.

Искусство Франции. Освещение истории романского искусства Франции в зарубежном и отечественном искусствознании. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ. Создание типа храма на путях паломничества. Церковь Клунийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи. Настенные вышитые ковры и их применение в XI–XII вв. для декорирования замков и храмов. Миниатюра.

Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI–XII столетий. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись.

Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.

Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клунийского ордена в северную Испанию. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской и каролингской культур.

Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра. Отличительные черты винчестерской школы миниатюры.

Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в Турне и его связь с формами ломбардской архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии.

Готическое искусство. Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы.

Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура. Витраж. Миниатюра.

Искусство Германии. Вопросы истории готического искусства Германии в зарубежном и отечественном искусствознании. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра.

Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль».

Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.

### **Искусство Западной Европы эпохи Возрождения**

Историко-культурные и идеологические предпосылки искусства эпохи Возрождения. Основные этапы его изучения в русском и зарубежном искусствознании. В. Н. Лазарев и его школа. Периодизация искусства Возрождения. Искусство Проторенессанса в Италии. Пизанская школа скульптуры. Искусство Рима.

Живопись П. Каваллини. Искусство Флоренции. Джотто ди Бондоне. Проблема авторства цикла фресок в церкви Сан Франческо в Ассизи.

Искусство Сиены. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство Флоренции. Скульптура. Конкурс 1401 года на рельефы для дверей флорентийского баптистерия. Донателло- глава нового направления в скульптуре. Оценка его творчества в отечественном искусствознании. Якопо делла Кверча. Живопись. Мазаччо. Росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Фра Беато Анжелико и его связь с готической традицией. П. Уччелло. Б. Гоццолли.

Проблема развития искусства раннего Возрождения вне Флоренции. Пьеро делла Франческа. Пизанелло. Братья Беллини и венецианская школа живописи.

Искусство Италии во 2-й половине XV в. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Поллайоло. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. Ди Козимо.

Искусство Средней Италии. Мелоццо да Форли. Л. Синьорелли. П. Перуджино. Искусство Северной Италии. А. Мантенья. К. Тура. Ф. Косса.

Ф. Брунеллески и Л.-Б. Альберти как основоположники архитектурной теории и практики эпохи Ренессанса.

Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Корреджо. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан. Микеланджело – архитектор. Андреа Палладио и его последователи.

Искусство итальянского маньеризма и его представители. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.

Искусство Возрождения в Испании. XV век. Проблема преодоления средневековой условности и отхода от орнаментальной декоративности. П. Берругете. XVI век. Испанский романтизм. Маньеристическое направление. Л. де Моралес. Эль Греко.



Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения нидерландской живописи. «Книга о художниках» К. ван Мандела. Ян ван Эйк. Р. Кампен. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Г. Мемлинг. И. Босх. XVI век. Проблемы историографии. Романизм. П. Брейгель.

Искусство Возрождения в Германии. XV век. М. Шонгауер. М. Пахер. XVI век. А. Дюрер. Немецкая графика периода Реформации. М. Грюневальд. А. Альтдорфер и становление пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший и проблемы формирования портретного жанра.

Искусство Возрождения во Франции. XV век. Сложение национальной школы живописи. Турская школа. Ж. Фуке. XVI век. Характерные черты и особенности культуры французского Возрождения. Роль итальянских мастеров в развитии монументально-декоративного искусства в Фонтенбло. Ж. Гужон. Ф. Клуэ.

## Литература

### Искусство средневековья:

1. Всеобщая история архитектуры. Т. 1. М., 1958.
2. Данилова И. Е. От Средних веков к Возрождению. М., 1975.
3. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
4. Искусство стран и народов мира. Т. 1- 5. М., 1962- 1981.
5. История искусства зарубежных стран. Т. 2. М., 1963.
6. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л- М., 1964.
7. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. М., 1984.
8. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
9. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.

### Искусство Возрождения

1. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.
2. Бенеш О. Искусство северного Возрождения. М., 1973
3. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
4. Бурхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Т. 1- 2. СПб., 1904- 1906.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Пер. с итал. Т. 1-5. М., 1956- 1971.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
7. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
8. Виппер Б. Р. Борьба течений в итальянском искусстве 16 в. М., 1956.
9. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс 13- 16 вв. Т. 1- 2. М., 1977.
10. Гершензон- Чегодаева Н. М. Брейгель. М., 1983.
11. Гращенков В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
12. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т. 1. Л., 1947; Т. 2. Л., 1961.
13. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
14. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
15. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1- 2. М., 1978.
16. Дунаев Г. С. С. Боттичелли. М., 1977.
17. Дживилегов А.. К. Микеланджело. М., 1957.
18. Дживилегов А.. К. Л. да Винчи. М., 1969.
19. Знамеровская Т. П. А. Мантенья. Л., 1961.
20. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т. 1. М., 1956; Т. 2. М., 1959; Т. 3. М., 1979.
21. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
22. Либман М. Я. Донателло. М., 1962.

23. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI в. М., 1972.
24. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
25. Мандер Карел ван. Книга о художниках. М.-Л., 1946.
26. Немилев А. Н. Л. Кранах. М.-Л., 1966.
27. Немилев А. Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
28. Немилев А. Н. Грюневальд. М., 1972.
29. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. XV в. М., 1981.
30. Ротенберг Е. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.
31. Ротенберг Е. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
32. Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII–XVIII вв.: Очерки. М., 1977.
33. Типология и периодизация культуры Возрождения: Сборник статей. М., 1978.
34. Смирнова И. А. Джорджоне. М., 1955.
35. Смирнова И. А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
36. Смирнова И. А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
37. Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. Л., 1949.
38. Фомин Г. И. Босх., М., 1974.
39. Фомичева Т. Д. Пауло Веронезе. М., 1963.
40. Челлини Б. Жизнь Б. Челлини, написанная им самим. М., 1958.
41. Беренсон. Искусство итальянского Возрождения. М., 1990.
42. Балдини У. Микельанджело- скульптор. М., 1979.
43. Гращенков В. Портрет в итальянской живописи раннего Возрождения. М., 1996.
44. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1994
45. Серия альбомов «Великие мастера итальянского искусства» (Мартини, Джотто.).
46. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. СПб., 2003.
47. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.
48. Власов В. Г. Архитектура: История идей, форм и стилей: В 2 Т. СПб., 2015.

### **Западноевропейское искусство XVII века**

Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века. Италия. Сущность стиля барокко. Новое понимание границ видов и жанров искусства, средств художественного выражения. Монументальная скульптура. Дж. Л. Бернини. Ф. Борромини и эволюция стиля римского барокко. Бернини – скульптор. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI–XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы. Караваджо и караваджизм.

Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирс). А. Ван Дейк.

Особенности испанской художественной культуры конца XVI–XVII вв. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса. Проблема психологического портрета. Школы реалистической живописи. Взаимоотношения местных традиций (Севилья, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес.

Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений. Решения проблемы тональной живописи, светотени, воздушной перспективы. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века. Ф. Халс. Групповой портрет в голландской живописи. Рембрандт. Графика Рембрандта. Проблема натюрморта в западноевропейской живописи XVII века.

Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства XVII века. «Большой стиль». Архитектура и скульптура Версаля. «Спор о древних и новых». Реалистические течения в живописи. Ж. де Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло. Н. Пуссен - глава французского классицизма в живописи. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен). Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы. Портрет в западноевропейской живописи XVII века.

### Литература

1. Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.-Л., 1937.
2. Лазарев В. Н. Братья Ленен. М.- Л., 1936.
3. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII- XVIII вв. М., 1966.
4. Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII века. Л., 1978.
5. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1968.
6. Гершензон- Чегодаева Н. М. Фламандские живописцы. М., 1949.
7. Каптерева Т. П. Эль Греко. М., 1964.
8. Малитцкая К. М. Испанская живопись XVI–XVII веков. М., 1947.
9. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII века. М., 1971.
10. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
11. Каптерева Т. П., Быков В. искусство Франции XVII века. М., 1969.
12. Вольская В. Н. Пуссен. М., 1946.
13. Золотов Ю. К. Французский портрет XVII века. М., 1968.
14. Изергина А. Н. Немецкая живопись XVII века. Л.-М., 1960.
15. Егорова К. Н. Портрет в творчестве Рембрандта. М., 1975.
16. Саненко М. С. Франс Хальс. М., 1965.
17. Варшавская М. Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975.
18. Знамеровская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1975.
19. Знамеровская Т. П. Творчество Х. Риберы и проблема народности испанского реалистического искусства.
20. Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
21. Золотов Ю. К. Пуссен. М., 1988.
22. Тарасов Ю. А. Голландский пейзаж XVII века. М., 1983.

### Западноевропейское искусство XVIII века

Проблемы западноевропейского искусства в отечественной историографии. Идеино-художественные и национальные особенности искусства Франции, Англии, Италии и Германии в XVIII веке. Философия Просвещения и искусство классицизма. Формирование художественной критики. Д. Дидро. Соотношение видов и жанров в искусстве XVIII века. Монументально-декоративная живопись и традиции позднего барокко. Формирование искусства периода Регентства и рококо. «Галантные сцены» Ватто. Ф. Буше. Соотношение жанров в станковой картине. Развитие жанра портрета во Франции и Англии. Дж. Рейнольдс, Гейнсборо, Латур. Архитектура К. Рена. Английский жанровая картина в XVIII веке. Шарден, Грёз, Фрагонар, Хогарт. Развитие пейзажного жанра. Итальянская ведута. Историко-художественное значение гравюр Дж.-Б. Пиранези. Жанр руин. Новая волна классицизма и роль художественных академий. Французская архитектура эпохи классицизма. Французская Академия в Риме. Деятельность Ш.-Л. Клериссо. Р. Адам, Ч. Камерон, Р. Б. Бёрлингтон и английский палладианизм. Батони, Давид, Менгс. Значение трудов И. И. Винкельмана для формирования эстетики классицизма. Развитие скульптуры.

Выдающаяся роль французских скульпторов. Фальконе, Гудон. Жанровые формы конной статуи, надгробия, портрета. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство: основные разновидности, наиболее известные мастера.

Широкое развитие интернациональных художественных связей. Исторические связи западноевропейского и русского искусства.

### **Литература**

1. История зарубежных стран XVII- XVIII веков. М., 1988.
2. Малая история искусств. Искусство XVIII века. М., 1977.
3. Арнасон Г. Г. Скульптура Гудона. М., 1982.
4. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII- XVIII веков. М., 1966.
5. Виппер Б. Р. Английское искусство. М., 1945.
6. Дидро Д. Об искусстве. Т. 1-2. М., 1936.
7. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. М., 1977.
8. Герман М. Ю. А. Ватто.
9. Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1968.
10. Немилова И. С. Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. Л., 1982.
11. Топоров С. А. Пиранези. М., 1936.
12. Дьяков Л. А. Пиранези. М., 1981.
13. Кожина Е. Ф. Французское искусство XVIII века. М., 1977.
14. Мастера искусства об искусстве. Т. 3. 1967.
15. Некрасова Е. А. Гейнсборо. М., 1990.
16. Материалы конференции в Москве и Петербурге в связи с выставкой «Россия-Франция. Век просвещения». 1992.
17. Даниэль С. М. Рококо. СПб., 2007.
18. Власов В. Г. Архитектура. Классика и современность. СПб., 2014.
19. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. СПб., 2012.

### **Западноевропейское искусство XIX века**

Отечественная историография западноевропейского искусства XIX века. Категории «направление», «стиль», «метод» применительно к искусству XIX века. Понятие художественной жизни. Роль Академий. Выставки, салоны. Значение художественной критики. Всемирные выставки и углубление интернационально-художественных связей. Формирование крупных искусствоведческих центров по изучению мирового художественного процесса.

Выдающаяся роль французского искусства на протяжении всего XIX века. Характеристика основных художественных направлений, течений и стилей: классицизм, ампиризм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Архитектура французского ампира. Относительности этих категорий. Давид, Энгр, немецкие классицисты. Инженерное творчество и новые тенденции в развитии архитектуры. Роль Ф. Гойи в развитии западноевропейского искусства нового времени. Историография о Гойе. Монография В. Н. Прокофьева. Причины унифицированности искусства в эпоху «классицизма» и национально своеобразные романтические школы Германии, Франции, Англии. Жерико, Делакруа. Прерафаэлиты. Место изобразительного искусства в культуре романтизма. «Эпоха реализма» во Франции и Германии. Своеобразие реализма в каждой стране. Домье, Милле,

Курбе, Мане, Дега, Менцель, Лейбль. Рождение импрессионизма. Различные аспекты его изучения. Импрессионистический пейзаж как определенный итог развития европейской пейзажной живописи: Фридрих, Констебл, Тёрнер, Барбизонцы, Моне, Писсарро.

Скульптура XIX века и роль Родена в ее развитии. Искусство конца XIX века. Постимпрессионизм и его мастера. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек. Укрепление культурных связей между Россией и Францией.

### **Литература**

1. Всеобщая история искусств. Т. 5- 6. М., 1964- 1965.
2. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство XIX- XX вв. М., 1990.
3. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
4. Ш. Бодлер об искусстве. М., 1986.
5. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII- XIX веков. М., 1987.
6. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
7. Чегодаев А. Д. Констебл. М., 1968.
8. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
9. Прокофьев В. Н. Жерико. М., 1963.
10. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
11. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
12. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1959.
13. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1962.
14. Кожина Е. Ф. Романтическая битва. М., 1969.
15. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. М., 1985.
16. Калитина Н. Н. Домье. М., 1955.
17. Мурина Е. Б. Ван Гог. М., 1980.
18. Шнаппер А. Давид. М., 1984.
19. Делакруа Э. Дневник. Т.1- 2. М., 1961.
20. Ван Гог. Письма. М., 1966.
21. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
22. Тихомиров А. Н. Курбе. М., 1965.
23. Чегодаев А. Д. Мане. М., 1985.
24. Березина В. Н. Энгр. М., 1977.
25. Книги из серии «Художник о себе и современники о нем».

### **Зарубежное искусство XX века**

Искусство XX века в отечественной историографии. Значение выставки «Москва-Париж» и других выставок, связанных с искусством XX века. Понятия авангарда и модернизма, современного и актуального искусства. Художественные группировки и течения начала XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Теория и практика. А. Матисс, П. Пикассо. Понятие «парижская школа». М. Шагал. В. Кандинский и формирование теории абстракционизма.

Зарубежное искусство после Первой мировой войны. Пуризм и орфизм. Ф. Леже. Дада и сюрреализм. Модернистская архитектура. Группа Де Стилль. Баухауз. Ф. Л. Райт и Л. Мис Ван дер Роэ. Ле Корбюзье и его «Модульор».

Проблема синтеза искусств у сюрреалистов. Дали. Искусство Мексики. Традиции и новаторство мексиканских муралистов.

Вторая мировая война и перемещение художественного центра из Европы в США. Формирование американской школы изобразительного искусства и архитектуры в XIX-XX веках. Экспансия европейского искусства в США в первой половине XX века. «Новая волна» абстракционизма. Дж. Поллок. Сложение поп-арта. Понятие постмодернизма. Кризис изобразительности.

### Литература

1. Алпатов М. В. Матисс. М., 1969.
2. Андреев Л. Г. Сюрреализм. 1972.
3. Браткова С. П. Художники XX века и язык живописи. 1996.
4. Дали С. Дневник одного гения. 1991.
5. Дали С. Тайная жизнь с Дали, написанная им самим. 1996.
6. Дмитриева Н. И. Пикассо. М., 1974.
7. Зингерман Б. Парижская школа. М., 1993.
8. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. 1998.
9. Кандинский В. О духовном в искусстве. 1912 (2-е изд. 1996).
10. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. 1994.
11. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. 1976.
12. Маркин Ю. П. Барлах. 1976.
13. Матисс об искусстве.
14. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд. 3-е. 1986.
15. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX века: Сборник. 1994.
16. Полевой В. М. XX век. 1989.
17. Полевой В. М. Искусство XX века. 1991
18. Синий всадник: Сборник. 1996.
19. Стародубова В. В. Бурдель. 1970.
20. Стародубова В. В. Деспю. 1996
21. Чегодаев А. Д. Искусство США. 1976.
22. Шагал М. Моя жизнь. 1994.
23. Шелешнёва Н. А. Латиноамериканская живопись XX века. 1990.
24. Яворская Н. В. Современная французская живопись. М., 1977.
25. Герман М. Ю. Модернизм. СПб., 2003.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПОСТУПАЮЩИМ

Поступающий должен дать полный, исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного задания. Ответ должна отличать корректность словоупотребления, стилистическое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключающая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения ответа должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи.

Поступающий должен продемонстрировать:

- знание важнейших событий, процессов и явлений истории искусства и истории культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- владение методами историко-культурного, художественного, искусствоведческого познания;
- способность использовать в научных исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории искусства;
- понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли и места искусства и культуры в историческом процессе, духовной жизни общества и человека;

- владение основными методами методы анализа и практического исследования произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающий в аспирантуру сдает вступительное испытание «История искусств» в письменной форме по данной программе. Экзаменационное задание состоит из двух вопросов. Наибольшая итоговая сумма баллов, которая может быть получена за ответы на вопросы экзаменационного задания при условии отсутствия в них ошибок и неточностей, равна 100 (сто баллов). Подсчет итоговой оценки осуществляется путем суммирования баллов, выставленных за ответы на каждый из вопросов.

При этом максимальная оценка ответов на каждый из вопросов составляет 50 (пятьдесят) баллов. В случаях, когда в ответах на вопросы экзаменационного задания допущены неточности и ошибки, максимальное количество баллов уменьшается в соответствии с критериями, указанными в таблице.

Критерии соответствия	Требования к формулировке правильных ответов на вопросы экзаменационного задания
<p>Неточность* – 1 балл.            Несущественная ошибка** – 3 балла.            Ошибка в изложении фактического материала (фактическая ошибка) – 5 баллов.            Существенная ошибка*** – 10 баллов.            Грубая ошибка****, а равно отсутствие ответа или несоответствие ответа тематике вопроса – 50 баллов.</p>	<p>Поступающий в аспирантуру должен дать полный, исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного задания. В ответах не должно содержаться ошибок и неточностей. Ответ должны отличать точность словоупотребления, стилевое единство и правильное применение исторической терминологии, логика и последовательность изложения, исключающая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями. Положения ответа должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами, которые следует вписать в исторический контекст эпохи с учетом общих и особенных закономерностей исторического развития. При употреблении специальных терминов, названий, дат и имен исторических личностей ответственность за ясное, четкое и определенно трактуемое написание букв и цифр несет поступающий в аспирантуру.</p>

### Примечания

\*Под **неточностью** понимается ограничительная или расширительная трактовка термина, факта или исторического события.

\*\***Несущественными ошибками** признаются: а) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено более половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; б) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, не искажающие смысла перечисленных понятий.

\*\*\***Существенными ошибками** признаются: а) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, искажающие их сущность; б) некорректные определения исторических явлений, процессов, событий, в которых правильно сформулировано и отражено менее половины признаков, элементов, оснований, стадий и последствий развития, необходимых для обоснования сущности названных явлений, процессов и событий; в) отклонения от орфографических норм, принятых при написании специальных терминов, названий или имен собственных, искажающие смысл перечисленных понятий.

\*\*\*\***Грубыми ошибками** признаются: а) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, а равно искажения в употреблении специальных терминов,

названий и имен собственных, свидетельствующие о непонимании или незнании поступающим определенного раздела (разделов) программы вступительного испытания; б) отсутствие в ответах на вопросы экзаменационных заданий итоговых выводов, а равно и несоответствия между выводами и фактическим материалом, свидетельствующие о незнании или непонимании поступающим логики исторического процесса; в) неверные определения исторических явлений, процессов, событий, указывающие на незнание или непонимание поступающим периодизации исторического процесса и связей конкретных исторических событий и явлений с этой периодизацией.

Случай, при котором ответ на один из вопросов экзаменационного задания оценен баллом «0», является основанием для выставления за экзаменационную работу **итоговой оценки «0» баллов. При этом балл, которым оценен ответ на другой вопрос экзаменационного задания, при определении итоговой оценки не учитывается.**

## **ФОРМА И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Поступающему предлагается задание, состоящее из двух вопросов, на которые необходимо дать развернутый ответ.

Продолжительность вступительного испытания:  
180 минут (3 астрономических часа).