

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу
подготовки специалиста 52.05.01
«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на основную образовательную программу подготовки специалиста 52.05.01 «Актерское искусство», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения. Основные вопросы и темы.

Творческий конкурс состоит из трех этапов:

1 этап – Сценическая речь.

Задание - чтение наизусть литературных произведений: басни, стихотворения, прозаического отрывка.

Требования к исполняемым произведениям:

количество – 2-3 стихотворения, 2-3 басни (в том числе, И.А.Крылова), прозаический отрывок. В программу должны быть включены произведения как классической, так и современной литературы, отличающиеся друг от друга по содержанию и форме, стилю и жанру.

2 этап – Сценическая пластика и вокал.

1 задание – исполнение вокального музыкального произведения (песни, романса и т.д.) по выбору поступающего;

2 задание – исполнение несложной танцевальной композиции по выбору поступающего.

3 этап – Мастерство артиста.

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией в ходе экзамена.

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие, Изд. Академии театрального искусства, СПб.,2012.
2. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки Изд. Академии театрального искусства, СПб.,2011
3. Садовников В. "Орфоэпия в пении" М, ГИТИС, 2001г.

4. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах: Стихия стихов. Изд. Академии театрального искусства, СПб, 2012
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью Любое издание.

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно по стобалльной шкале.

1 этап.

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
 - исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
 - отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая;
 - соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры;
 - произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно;
 - продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
 - продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.
- При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
 - исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
 - имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи;
 - недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
 - недостаточно точно расставлены основные интонационно-мелодические акценты;
 - незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
 - продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений.
 - произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно;
 - продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.
- При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
- исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;

- имеются дефекты речи;
- неточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- неточно расставлены основные интонационно-мелодические акценты;
- не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений их содержательная, действенная, стилевая природа;
- значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
- произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно;
- у абитуриента слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим.

При наличии замечаний по любому из указанных 10 критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом;
- исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.);
- не соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры;
- не раскрыт смысл исполняемых произведений их содержательная, действенная, стилевая природа;
- произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- у абитуриента слабо выражены или отсутствуют обаяние, темперамент, чувство юмора.

2 этап.

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- абитуриент свободно и уверенно двигается;
- продемонстрированы чувство ритма, пластичность, темперамент, обаяние;
- абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом;
- соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры;
- художественными приемами раскрыто содержание исполняемого произведения, его характер;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- абитуриент свободно и уверенно двигается;
- продемонстрированы чувство ритма, пластичность;
- абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом;
- имеются незначительные неточности при звукоизвлечении;
- незначительно нарушены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- художественными приемами раскрыто содержание музыкального произведения;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- низкий уровень владения голосовым аппаратом;
- имеются неточности при звукоизвлечении;
- частично нарушена координация движений;
- слабо развиты чувство ритма, пластичность;
- слабо развиты музыкальный слух и память;
- недостаточно точно раскрыто содержание музыкального произведения, его характер;
- нарушены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- произведения исполнены недостаточно эмоционально, невыразительно.

При наличии замечаний по любому из указанных 10 критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- отсутствуют элементарные вокальные навыки;
- нарушена координация движений;
- отсутствует чувство ритма, пластичность;
- отсутствует музыкальный слух и память;
- не раскрыто содержание музыкального произведения, его характер.

- исполняемые произведения не выучены;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно.

3 этап.

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- темы заданий полностью раскрыты;
- абитуриентом при выполнении заданий продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
- при выполнении заданий продемонстрировано умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
- исполнение отличается точностью и оригинальностью;

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- темы заданий в основном раскрыты;
- абитуриентом при выполнении заданий продемонстрированы:
- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- обаяние;
- художественная интуиция;
- наблюдательность;
- художественный вкус;
- чувство юмора;
- умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- темы заданий недостаточно раскрыты;
- абитуриентом при выполнении заданий не в полной мере

продемонстрированы

образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;

- исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием;
- абитуриент при исполнении произведения не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность;
- у абитуриента слабо выражено чувство юмора;
- исполнение заданий не отличается художественным вкусом, чувством

стиля;

- абитуриент обладает недостаточной быстротой реакции при решении творческих задач;
- абитуриент обладает недостаточным умением взаимодействия

с партнерами;
- абитуриент плохо чувствует зрительскую аудиторию.
При наличии замечаний по любому из указанных 10 критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- темы заданий не раскрыты;
- исполнение заданий не отличается вкусом, своеобразием, ощущением стиля, оригинальностью;
- абитуриент не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора;
- при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение зрительской аудитории;