

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу
подготовки специалиста 53.03.03
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить наличие способностей и задатков, необходимых для овладения избранной специальностью.

Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения. Основные вопросы и темы.

Творческий конкурс состоит из трех этапов:

1 этап. Исполнение сольной программы. (Продолжительность 1 этапа – 2 дня)

1 задание (первый день): исполнение двух-трех арий из опер разных композиторов (в том числе, одной — русского композитора).

2 задание (второй день): исполнение двух-трех вокальных произведений разных жанров и стилей: романс, народная песня и т.д.

Во время исполнения вокальных произведений поступающими должны быть продемонстрированы:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

2 этап Основы актерского мастерства.

1 задание.

Чтение наизусть басни и стихотворения.

2 задание.

Импровизационное исполнение несложного сценического этюда по теме, предложенной комиссией.

Для выполнения заданий 2 этапа творческого конкурса поступающие должны обладать следующими данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

3 этап Теория музыки и сольфеджио (устно).

Теория музыки

От поступающего требуется:

1. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.
2. Определять размер по группировке.
3. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - а) простые интервалы;
 - б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

Сольфеджио

От поступающего требуется:

1. Определять на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - в) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
2. Спеть:
 - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - б) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

Основная:

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие, Изд. Академии театрального искусства, СПб., 2012 г.
2. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки Изд. Академии театрального искусства, СПб., 2011 г.
3. Е. М. Пекерская. Вокальный букварь. М., 1996 г.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1999 г.
5. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах: Стихия стихов. Изд. Академии

театрального искусства, СПб, 2012 г.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Любое издание.

8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1994 г.

Дополнительная:

1. Вербов А.И. Техника постановки голоса, - М., 1987 г.

2. Дюпре. Ш. Искусство пения / под. ред. Н.Г.Райского, - М., 1955 г.

3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы, - М., 1982 г.

4. Садовников В. Орфоэпия в пении, - М, ГИТИС, 2001 г.

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно по столбальной шкале.

1 этап. Исполнение сольной программы.

100 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом и с учетом индивидуальных данных поступающего;
- абитуриент обладает профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- произведения исполнены эмоционально, выразительно, ритмически точно;
- продемонстрированы чистота интонации, устойчивый певческий звук;
- продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, жанровой, стилевой природы;

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом и с учетом индивидуальных данных поступающего;
- абитуриент обладает профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- произведения исполнены эмоционально, выразительно, допускаются незначительные ритмические неточности;
- продемонстрированы чистота интонации, устойчивый певческий звук;
- продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, жанровой, стилевой природы;

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 5 критериев оценка снижается на 3-5 баллов за каждое, но не более чем на 21 балл в сумме.

75 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, но не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- абитуриент обладает профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом, но не вполне ими владеет;
- произведения исполнены недостаточно эмоционально, выразительно, допускаются незначительные ритмические неточности;
- продемонстрированы чистота интонации, устойчивый певческий звук;
- абитуриент не вполне понимает смысл исполняемых произведений их содержательную, жанровую, стилевую природу;

При наличии замечаний по любому из указанных 5 критериев оценка снижается на 5-7 баллов за каждое, но не более чем на 25 баллов в сумме..

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- исполняемые произведения не представляют художественной ценности и/или подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- имеются органические недостатки голоса;
- не раскрыты смысл исполняемых произведений, их содержательная, жанровая, стилевая природа;
- произведения исполнены невыразительно, ритмически неточно;
- отсутствуют чистота интонации, устойчивый певческий звук.

2 этап. Основы актерского мастерства.

100 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом и с учетом индивидуальных данных поступающего;
- отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая;
- соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно;
- продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений темы импровизационных заданий полностью раскрыты;
- продемонстрированы наличие темперамента, обаяния, чувства юмора, наблюдательность, быстрота реакции, умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1(до 99) или 2(до 98) балла соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом и с учетом индивидуальных данных поступающего;
- имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи;
- недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- недостаточно точно расставлены основные интонационно - мелодические акценты;
- незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
- продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений, темы импровизационных заданий в основном раскрыты;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно;
- продемонстрированы наличие темперамента, обаяния, чувства юмора, наблюдательность, быстрота реакции, умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 8 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более чем на 20 баллов в сумме.

76 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом, но не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- имеются дефекты речи;
- неточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием;
- не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений их содержательная, действенная, стилевая природа;
- значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
- произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно, темы импровизационных заданий недостаточно раскрыты;
- у абитуриента слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора, абитуриент обладает недостаточным умением взаимодействия с партнерами, плохо чувствует зрительскую аудиторию;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим.

При наличии замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 3-4 балла за каждое, но не более чем на 26 баллов в сумме.. Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- исполняемые произведения не представляют художественной ценности;
- имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.);
- не соблюдены основные правила интонационно-мелодической и

орфоэпической культуры;

- темы импровизационных заданий не раскрыты;
- произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- абитуриент не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора;
- при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение зрительской аудитории;

3 этап Теория музыки и сольфеджио (устно).

100 баллов ставится в случае, если:

- при выполнении заданий по теории музыки отсутствуют ошибки;
- при выполнении заданий по сольфеджио отсутствуют ошибки;

При наличии 1 - 3-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99), 2 (до 98) или 3 (до 97) балла соответственно.

96 баллов ставится в случае, если:

- при выполнении заданий по теории музыки допущено не более 2 ошибок;
- при выполнении заданий по сольфеджио допущено не более 2 ошибок;

При наличии замечаний и неточностей при выполнении заданий оценка снижается на 4-12 баллов за каждое, но не более чем на 22 балла в сумме.

73 балла ставится в случае, если:

- при выполнении заданий по теории музыки допущено не более 3 ошибок;
- при выполнении заданий по сольфеджио допущено не более 3 ошибок;

При наличии замечаний и неточностей при выполнении заданий оценка снижается на 3-10 баллов за каждое, но не более чем на 23 балла в сумме.

Балл ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- при выполнении заданий по теории музыки допущено более 3 ошибок;
- при выполнении заданий по сольфеджио допущено более 3 ошибок.