

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу 54.03.01
«Дизайн»
по программе подготовки бакалавров: «ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 54.04.01 «Дизайн», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения. Основные вопросы и темы.

Творческий конкурс состоит из трех этапов:

1. Композиция;
2. Рисунок;
3. Живопись;

Все этапы творческого конкурса проходят в экзаменационных аудиториях в форме выполнения практических заданий.

1. Композиция.

Абитуриенту предлагается выполнить два задания по композиции по темам: фронтальная композиция и объемно-пространственная композиция.

Продолжительность испытания - 8 часов, 2 дня по 4 часа; Требования к работам по композиции:

1-е задание - плоскостная фронтальная композиция;

2-е задание – объемно-пространственная композиция, разработанная на основе первого задания;

время, отведенное на выполнение каждого задания - 4 часа; материал – гуашь, темпера, тушь, бумага, бумага черная для аппликации, клей;

Формат работ – квадрат на основе листа А4.

Оформление: «диптих» на паспарту, серый картон 50 x 65 см.;

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение навыками выполнения композиций;
- знание средств и видов композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- знание основ построения перспективы, аксонометрии или изометрии;
- владение графическими изобразительными средствами.

2. Рисунок.

рисунок на сквозное построение и легкую тональную проработку натюрморта с геометрическими телами, драпировкой и гипсовым орнаментом или капителью (с натуры).

Продолжительность испытания - 10 часов (два дня по 5 часов).

материал – бумага, карандаш; формат – 40 x 50 см.,

бумага, натянутая на планшет.

Оформление при сдаче работы: паспарту, серый картон 50 x 65 см.;

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

3. Живопись.

Требования к работам по живописи:

задание – натюрморт из 4 — 5 предметов и 5 — 6 драпировок с натуры.
(Техника — акварель, гуашь, темпера — по выбору) продолжительность
испытания -10 часов (проходит два дня по 5 часов);
материал – акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента);
формат – 40 x 50 см., бумага, натянутая на планшет.
Оформление при сдаче работы: паспарту, серый картон 50 x 65 см.;

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- □ способность передать характер постановки средствами тонально- живописного решения;
- □ выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- передача тональных, свето-теневых характеристик постановки;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;
- выполнение работы в реалистической манере;
- демонстрация общей живописной культуры.

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

1. Михайлов А.М. Искусство акварели. Москва «Изобразительное искусство» 1995
2. Хейзл Гаррисон Рисунок и живопись. Материалы, техника, методы. М. «ЭКСМО» 2005
3. Логвиненко Г. М., Декоративная композиция. ВЛАДОС. 2005
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок Учебное пособие. - Спб, Артиндекс, 2010. – 160 с. 5. Николай Ли. «Основы учебного академического рисунка».м. «Эксмо». 2009г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html>
<http://www.artprojekt.ru/school/painting/index.html>
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно, по шкале до 100 баллов*.

1) Композиция.

100 баллов ставится в случае, если:

- продемонстрирована высокая культура владения графическими изобразительными средствами;
- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий полностью раскрыты;
- задания отличаются точностью и оригинальностью исполнения;
- продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме; □ выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;
- продемонстрировано умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- Продемонстрированы навыки построения перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объемно-пространственной композиции.
- продемонстрирована высокая культура владения графическими материалами;
- задания выполнены чисто и аккуратно.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) баллов соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий в основном раскрыты;
- продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме;
- выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;
- продемонстрировано умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- задания отличаются точностью исполнения;

- продемонстрированы навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- имеются неточности в построении перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объемно-пространственной композиции.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 8 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более чем на 17 баллов в сумме.

80 баллов ставится в случае, если:

- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий в основном раскрыты;
- задания не отличаются точностью исполнения;
- выбор изобразительных средств не вполне соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;
- имеются ошибки в построении перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объемно-пространственной композиции.
- задания выполнены недостаточно аккуратно.

При наличии замечаний по любому из указанных 8 критериев оценка снижается на 3-5 баллов за каждое, но не более чем на 30 баллов в сумме.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- отсутствуют навыки построения перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объемно-пространственной композиции.
- задания выполнены небрежно.

2) Рисунок.

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены тональные отношения;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- в тональном рисунке отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш).
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) баллов соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены тональные отношения;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш);
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 8 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более, чем на 17 баллов в сумме.

80 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- имеются незначительные ошибки в построении перспективы;
- в тональном рисунке не отображены материальные характеристики изображаемых предметов;

- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- недостаточно точно переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- недостаточно высокий уровень общей графической культуры.

При наличии замечаний по любому из указанных 7 критериев оценка снижается на 3-5 баллов за каждое, но не более чем на 30 баллов в сумме .

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не выстроена композиция в формате листа;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены тональные отношения;
- не переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- в тональном рисунке не отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- не переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- отсутствуют навыки владения графическим материалом: карандаш;
- отсутствует общая графическая культура.

3) Живопись.

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены колористические отношения;
- соблюдены тональные отношения;
- соблюдены планово-пространственные отношения;
- продемонстрированы навыки владения выбранным материалом (акварель, гуашь, темпера);

- работа выполнена в реалистической манере;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) баллов соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;
- соблюдены планово-пространственные отношения;
- соблюдены тональные отношения;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические отношения;
- работа выполнена в реалистической манере;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более, чем на 17 баллов в сумме.

80 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- в основном передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические и тональные отношения;
- недостаточно точно соблюдены планово-пространственные отношения;
- недостаточно высокий уровень владения основными материалами (акварель, гуашь, темпера);
- недостаточно реалистическая манера изображения;
- удовлетворительный уровень живописной культуры.

При наличии замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2-4 балла за каждое, но не более чем на 30 баллов в сумме . .

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- не передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены колористические отношения;
- не соблюдены тональные отношения;
- не соблюдены объемно-пространственные отношения;
- отсутствуют навыки владения основными материалами: акварель, гуашь, темпера;
- отсутствует общая живописная культура.

Образец задания. Композиция

1-е задание - плоскостная композиция;

2-е задание – объемно-пространственная композиция;

Требуется создать выразительную композицию, раскрывающую в узнаваемой форме одно из средств композиции – ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, выявление центра. Трактовка темы может быть связана с узнаваемыми образами, такими как часы, водопад, фонтан, портал, качели и др. Тема должна быть отражена в названии композиции. В первом задании тема раскрывается как фронтальная (плоскостная) композиция, во втором – получает трехмерность, которую можно передать средствами изображения перспективы, аксонометрии или изометрии, превращаясь в объемно-пространственную композицию.

Работы оформляются как диптих (две композиции на одном паспарту). В композицию диптиха включается название композиции и идентификационный номер абитуриента.

Рисунок.

Рисунок на сквозное построение и легкую тональную проработку натюрморта с геометрическими телами, драпировкой и гипсовым орнаментом, или капителью (с натуры).

Пример:

Вариант 1.

Постановка из двух предметов и драпировки: шар, капитель, драпировка. Свет – направленный.

Вариант 2.

Постановка из трех предметов и драпировки: шар, призма, гипсовый орнамент, драпировка. Свет – направленный.

Живопись.

Изображение натюрморта с натуры;

Пример: Постановка из 4-5 предметов на 5-6 драпировках с использованием контрастных и сближенных тонов и оттенков цвета, с рассеянным светом.