

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»**

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

по программе подготовки бакалавров:

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Санкт-Петербург
2018 год

Программа дополнительного вступительного испытания «Творческий конкурс» для поступающих на обучение по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «графический дизайн») разработана на основании Стандарта Санкт-Петербургского государственного университета по уровню высшего профессионального образования «бакалавриат».

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 54.03.01 «Дизайн», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения. Основные вопросы и темы.

Творческий конкурс состоит из трех этапов:

Все этапы творческого конкурса проходят в экзаменационных аудиториях в форме выполнения практических художественных заданий.

1. Композиция.

Абитуриенту предлагается выполнить два задания по композиции на заданные темы. Темы объявляются непосредственно перед экзаменом.

Продолжительность испытания - 8 часов (проходит два дня по 4 часа)

Требования к работам по композиции:

- 1-е задание - Шрифтовая композиция. Задание выполняется в черно-белом варианте;
- 2-е задание – Предметная композиция. Задание выполняется в цветном варианте.

Время, отведенное на выполнение каждого задания - 4 часа;

материал – гуашь, темпера, тушь, бумага, бумага черная для аппликации, клей;

Формат работ – лист А3.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.

2. Рисунок.

Требования к работам по рисунку:

задание – натюрморт с элементами типографики;

продолжительность испытания -10 часов (проходит два дня по 5 часов);
материал – карандаш (по выбору абитуриента);
размер – 60 см. по большей стороне;
бумага может быть натянута на планшет.

Оформление при сдаче работы: паспарту, белый картон.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

3. Живопись.

Требования к работам по живописи:

задание – натюрморт с контрастными формами и орнаментальными элементами;

продолжительность испытания -10 часов (проходит два дня по 5 часов);
материал – акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента);
размер – 60 см. по большей стороне;
бумага может быть натянута на планшет.

Оформление при сдаче работы: паспарту, белый картон.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;
- демонстрация общей живописной культуры.

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

1. «1000 способов шрифтового дизайна»__ Рип-холдинг, издательский дом, 2005 г
2. Базанова М.Д. Пленэр: Учебная летняя практика в художественном училище. Изобразительное искусство 1994
3. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., издательство МПИ, 1991
4. Могилевцев В. А. «Основы рисунка». Учебное пособие. СПб, 2007.
5. Пучков А.С., Гриселев А.В.Методика работы над натюрмортом. Уч. пособие. М. Просвещение 1982

6. Раушенбах Б. В.. «Система перспективы в изобразительном искусстве».
7. Раушенбах. Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб: Азбука, 2001
8. Федоров М. В. «Рисунок и перспектива». Изд. Искусство, 1960.
9. Шембель А. Ф. «Основы рисунка». Изд. Высшая школа, 1994.
10. Шешко И. Б. «Построение и перспектива рисунка». Минск, 1973.
11. Эрнест Нерлинг. «Объемный рисунок и перспектива». М., Эксмо, 2004.
12. В. Аронов «Концепции современного дизайна» 1990 – 2010 Издательство «Артпроект» 2011 г. Москва
13. Райн Хембри. «Самый полный справочник Графический Дизайн» ООО«Издательство Астрель», Москва. 2006г.
14. Майкл Эвами «Создание логотипов». ООО«Питер Пресс», 2009г.
15. Электронные ресурсы:
Эмиль Рудер «Типографика»: http://allsciencebooks.ru/tipografika_emil_ruder/

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно от минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение каждого этапа творческого конкурса* до 100 баллов.

1) Композиция.

Каждое задание данного этапа творческого конкурса оценивается отдельно от минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение каждого этапа творческого конкурса* до 100 баллов и как итоговая оценка за данный этап творческого конкурса выставляется среднеарифметическая сумма баллов.

От 100 до 93 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

От 92 до 87 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 86 до 81 балла ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 80 до 75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 74 до 69 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 68 до 63 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 62 до 57 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 56 до минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнено семь из десяти ниже перечисленных пунктов.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнено от 8 до 10 перечисленных ниже пунктов:

1. Тема задания полностью раскрыта.
2. В работе продемонстрирована образность мышления автора.
3. Лаконичность изобразительных средств.

4. Оригинальность графического решения.
5. Выстроена композиция в формате листа.
6. Аккуратность и техническое совершенство в исполнении работы.
7. Оригинальность идей, понимание и владение изобразительным пространством.
8. Знание, понимание и свободное владение в изображении шрифтом.
9. Понимание цвета как сильнейшего средства для усиления и углубления образа.
10. Демонстрация общей графической культуры (навыки свободного владения и использования выразительных средств художественных материалов).

2) Рисунок.

От 100 до 93 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

От 92 до 87 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 86 до 81 балла ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 80 до 75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 74 до 69 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 68 до 63 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 62 до 57 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 56 до минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнено семь из десяти ниже перечисленных пунктов.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнено от 8 до 10 перечисленных ниже пунктов:

1. Цельность композиционного решения.
2. Четко выявлен композиционный центр.
3. Соблюдены основные законы перспективы.
4. Соблюдены пропорции изображаемых предметов.
5. Переданы конструктивные особенности изображаемых предметов.
6. Соблюдены тональные отношения.
7. В тональном рисунке отображены материальные характеристики изображаемых предметов.
8. Переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки.
10. Продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш) и общая графическая культура.

3) Живопись.

От 100 до 93 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

От 92 до 87 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 86 до 81 балла ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 80 до 75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 74 до 69 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 68 до 63 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 62 до 57 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов.

От 56 до минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнено семь из десяти ниже перечисленных пунктов.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнено от 8 до 10 перечисленных ниже пунктов:

1. Найдено общее композиционное решение в формате листа.
2. Четко выявлен композиционный центр.
3. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы.
4. Соблюдены пропорции изображаемых предметов.
5. Соблюдены колористические отношения.
6. Разработано цельное цветовое решение всего натюрмота.
7. Соблюдены объемно-пространственные отношения.
8. Передан характер постановки средствами тонально-живописного решения.
9. Передан орнаментальный строй постановки.
10. Продемонстрированы навыки владения основными материалами (акварель, гуашь, темпера), продемонстрирована общая живописная культура.