

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу

54.03.04 «Реставрация»

по программе подготовки бакалавров:

### «РЕСТАВРАЦИЯ»

#### **Раздел I. Организационно-методический.**

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 54.03.04 «Реставрация», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

#### **Раздел II. Содержание, структура и формы проведения. Основные вопросы и темы.**

Творческий конкурс состоит из двух этапов.

Первый и второй этапы творческого конкурса проходят в экзаменационных аудиториях в форме выполнения практических художественных заданий.

##### **1 этап. «Живопись»**

Требования к работам по живописи:

задание – классический натюрморт из четырех – шести предметов;  
продолжительность испытания -12 часов (проходит три дня по 4 часа);  
материал – акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента);  
размер – 50х60 см.;  
бумага может быть натянута на планшет.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- умение передать живописными средствами материал изображаемого предмета;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;

- демонстрация общей живописной культуры.

## **2 этап. «Рисунок»**

Требования к работам по рисунку:

- задание – натюрморт;
- продолжительность испытания - 12 часов (проходит три дня по 4 часа).
- материал – бумага, карандаш;
- формат – 50х60 см.;
- бумага может быть натянута на планшет.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

**Раздел III. Основная и дополнительная литература.** Общие труды по истории искусства.

1. История русского искусства, Изд. 2, т. 1-2. М., 1980, 1981.
2. История русского искусства / Ред. И.А.Бартенев, Р.И.Власова, М., 1987.
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
4. Советское изобразительное искусство, 1941-1960 / Ред. Б.В.Веймарн и др., М., 1977.
5. История зарубежного искусства / Ред. М.Т.Кузьмина и И.Л.Мальцева. М., 1980, 1984.

Также может быть использована дополнительная литература, указанная в отдельных разделах вышеперечисленных изданий, или иная по выбору абитуриента.

## **Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.**

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно по стобалльной шкале.

### **1) Живопись**

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены колористические отношения;
- соблюдены тональные отношения;
- соблюдены планово-пространственные отношения;
- продемонстрированы навыки владения основными материалами (акварель, гуашь, темпера);
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных

критериев оценка снижается на 1(до 99) или 2( до 98) баллов соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа; -
- соблюдены основные законы перспективы;
- передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;
- соблюдены планово-пространственные отношения; -
- соблюдены тональные отношения;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов; -
- недостаточно точно соблюдены колористические отношения;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 8 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое.

80 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- в основном передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические и тональные отношения;
- недостаточно точно соблюдены планово-пространственные отношения; -
- низкий уровень владения основными материалами (акварель, гуашь, темпера).

При наличии замечаний по любому из указанных 7 критериев оценка снижается на 5- 7 баллов за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- не передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов; -
- не соблюдены колористические отношения;
- не соблюдены тональные отношения;
- не соблюдены объемно-пространственные отношения;
- отсутствуют навыки владения основными материалами: акварель, гуашь, темпера;
- отсутствует общая живописная культура.

## 2) Рисунок

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов; -
- соблюдены тональные отношения;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов; -
- в тональном рисунке отображены материальные характеристики изображаемых предметов;

- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки; - продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш).
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1(до 99) или 2( до 98) баллов соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки; - незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены тональные отношения;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш);
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 8 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое.

80 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа; - нарушены основные законы перспективы;
- в тональном рисунке не отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- недостаточно точно переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- низкий уровень общей графической культуры.

При наличии замечаний по любому из указанных 7 критериев оценка снижается на 5-7 баллов за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- низкий уровень владения графическими материалами (карандаш). - не выстроена композиция в формате листа;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов; - не соблюдены тональные отношения;
- не переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- в тональном рисунке не отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- не переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- отсутствуют навыки владения графическим материалом: карандаш; - отсутствует общая графическая культура.
- задания выполнены небрежно.