

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на основную образовательную программу магистратуры
«Искусства и гуманитарные науки»
по направлению подготовки 50.04.01
«ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»
по предмету «Музыкально-инструментальное исполнительство»

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

Часть 1. Сольная программа

Для поступающих на программу «Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах».

Исполнение сольной программы на инструменте специализации. Продолжительность –

25–30 минут. **Примерная трудность.** Орган: И. С.Бах – Прелюдия и fuga h-moll, В. Любек – Прелюдия in d, Н. Брунс – Прелюдия in e (большая), С. Франк – Хоралы E-dur и h-moll. Клавесин: Ф. Куперен – одна из клавирных сюит, И. С. Бах – прелюдии и фуги из сборников ХТК1 и ХТК2.

Часть 2. История и теория музыки

Античный период

Происхождение органа. Орган в Древней Греции, Риме и Византии.

Средневековье

Музыкальная культура раннего Средневековья.

Трубадуры, труверы, миннезингеры.

Развитие многоголосия. Школа Нотр-Дам.

Эпоха Возрождения

Ars Nova в Италии.

Нидерландская школа XV века.

Музыкальные инструменты в христианских храмах эпохи Возрождения.

Реформация в Германии. Немецкая песня. Протестантский хорал.

Контрреформация. Джованни Палестрина, Орландо Лассо.

Венецианская школа. Андреа и Джованни Габриэли.

Инструментальная музыка эпохи Возрождения.

Барокко и рококо

Опера и крупные вокальные жанры XVII века.

Оратория и другие духовные вокальные жанры.

Органная музыка XVII века.

Клавирная музыка XVII века.

Основные теоретические труды XVI–XVII вв.

Музыка для инструментальных ансамблей в XVI–XVII вв.

И.-С. Бах.

Г. Ф. Гендель.

Итальянская опера XVIII века.

Французская опера XVIII века.

К. В. Глюк.

Ф. Й. Гайдн.

В. А. Моцарт.

Жанры и типы музыкальной композиции в инструментальной музыке Германии XVIII в.

Жанры и типы музыкальной композиции в инструментальной музыке Франции XVIII в.

Жанры и типы музыкальной композиции в инструментальной музыке Германии XVIII в.

Жанры и типы музыкальной композиции в инструментальной музыке Италии XVIII в.

Основные немецкие музыкально-теоретические труды XVIII в.

Основные французские музыкально-теоретические труды XVIII в.

Основные итальянские музыкально-теоретические труды XVIII в.

Основные английские музыкально-теоретические труды XVIII в.

Эволюция клавишно-струнных инструментов в XVII–XVIII вв.

Орган и органная музыка в Германии XVIII в.

Орган и органная музыка во Франции XVIII в.

Исполнительские конвенции эпохи барокко.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Перевод и вступительная статья А. Майкапара. М., 1993.
2. Брянцева В. Французский клавесинизм. М., 2000.

3. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. Л., 1960.
4. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
5. Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале) // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87–114.
6. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
7. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
8. Кривицкая Е. Французская органная регистровка: текст, контекст и подтекст // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. М., 1999. С. 129–134.
9. История французской органной музыки. Очерки. М., 2003.
10. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
11. Ливанова Т. Музыкальная теория XVII и XVIII вв. // История европейского искусствознания. М., 1963. С. 161-175, 270-303.
12. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
13. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
14. Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
15. Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
16. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
17. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
18. Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб, 2001.
19. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979; Казань, 2001.
20. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха. Составление, вступительная статья и комментарии Т. Шабалиной. СПб, 1997.
21. Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. М., 1992.
22. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.

23. Albrecht, Christoph. Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524–1916). Berlin, 1981.
24. Apel, Willi. Die Notation der Polyphonen Musik 900–1600. Leipzig, 1962.
25. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
26. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
27. Badura-Scooda, Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
28. Bicknell, Stephen. The History of the English Organ. Cambridge, 1996.
29. Borrel, Eugène. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
30. Dart, Robert Thurston. The Interpretation of Music. London, 1954.
31. Dolmetsch, Arnold. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.
32. Donington, Robert. The Instruments of Music. London, 1949; Music and Its Instruments. London, 1970.
33. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982, 2/1985.
34. Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
35. The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.
36. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
37. Dorian, Frederick. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
38. Douglass, Ferner. The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.
39. Frotscher, Gotthold. Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.
40. Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.
41. Dufourcq, Norbert. Esquisse d'une Historie de l'Orgue en France du XIII au XVIII Siècle. Paris, 1935.
42. Harich-Schneider, Eta. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939.
43. Laukvik, Jon. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.

44. Neumann, Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
45. Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.
46. Sachs, Curt. The History of Musical Instruments. New York, 1940.
47. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
48. Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Перечень компетенций, которыми должен владеть поступающий:

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимание задач репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях;
- понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т. п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства своего инструмента, основ его настройки и регулировки его механики;
- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- умение осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Структура вступительного испытания

Вступительное испытание представляет собой **междисциплинарный экзамен творческой направленности**, состоящий из двух частей. **Первая часть** – исполнение **сольной программы**. **Вторая часть** – **собеседование** по истории и теории музыки.

В ходе второй части вступительного испытания поступающий должен дать развернутый **ответ в устной форме** на один из вопросов программы и предоставить **план ответа в письменной форме**. Для подготовки ответа поступающему отводится 30 минут.

РАЗДЕЛ IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Междисциплинарный экзамен творческой направленности оценивается по **100-балльной системе**.

100 баллов выставляется в случае, если:

- отсутствовали «помарки» (неверные ноты);
- регистровка (на органе) соответствовала стилю;
- артикуляция соответствовала стилю;
- произведения были исполнены в правильном темпе;
- адекватно воспроизведена метроритмическая структура произведений;

- продемонстрировано глубокое знание музыкальной и историко-теоретической литературы по специальности;

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

80 баллов ставится в случае, если:

- ошибки в прочтении текста практически отсутствовали или носили случайный характер;

- артикуляция соответствовала стилю;

- произведения были исполнены в правильном темпе,

- адекватно воспроизведена метроритмическая структура произведений;

- абитуриент в достаточной степени знаком с музыкальной и историко-теоретической литературой по специальности;

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 3-4 балла за каждое.

60 баллов ставится в случае, если:

- случайные ошибки в воспроизведении текста носили регулярный характер;

- метроритмическая структура произведений в процессе исполнения была нарушена;

- темп исполнения произведений не соответствовал композиторскому тексту;

- абитуриент мало знаком с музыкальной и историко-теоретической литературой по специальности.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 4-5 баллов за каждое.

Менее 40 баллов ставится в случае, если:

- продемонстрировано отсутствие профессионального владения музыкальным инструментом (многочисленные ошибки в тексте, неритмичное исполнение и проч.).

- абитуриент плохо знает или совсем не знает музыкальную и историко-теоретическую литературу по специальности.