

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на основную образовательную программу магистратуры
«Дизайн среды» по направлению подготовки «54.04.01» Дизайн.

по предмету «Дизайн среды»

Форма проведения испытания: *Конкурс документов* («портфолио»)

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

Содержание основных тем.

Тема 1. Основные принципы дизайна среды.

Композиция, как главный инструмент для претворения в жизнь дизайнерских идей. Коммуникативные возможности дизайна среды.

Тема 2. Дизайн среды — понятие, направления и актуальные проблемы.

Основные понятия дизайна среды: «Градостроительство» и «Урбанистика», «Ландшафтная архитектура» и «Ландшафтный дизайн», «Архитектура» и «Архитектурный дизайн», «Дизайн городской среды» и «Дизайн интерьера».

Тема 3. Взаимодействие архитектуры и природы в творчестве дизайнера среды.

Аспекты взаимодействия архитектуры и природы в дизайне среды. Средовые концепции дизайна интерьеров и ландшафтного дизайна. Экология, бионика и эргономика в дизайне среды.

Тема 4. Виды проектных работ в дизайне среды.

Тема 5. Градостроительство и дизайн среды.

Тема 6. Оценка перспектив практической реализации разработанных проектов в области дизайна среды.

Тема 7. Современное использование исторических объектов в контексте возможностей дизайна среды.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОЧНИКИ и ЛИТЕРАТУРА

Основная и дополнительная литература:

1. *Бартенев И., Батажкова В.* Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
2. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Русский интерьер XIX в. Л., 1984.
3. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации. М., 1981.
4. *Глазычев В.Л.* О средовом подходе к теории архитектуры // Проблемы формирования городской среды – М., 1982
5. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 тт. М.: Прогресс-Традиция, 2001-2002.
6. *Маслов Н.В.* Градостроительная экология. – М., 2003
7. *Раннев В.Р.* Интерьер – М.,1987
8. *Дж. Саймондс.* Ландшафт и Архитектура. М. 1968.

9. *Кириченко Е.И., Нащокина М.В.* Градостроительство в России середины XIX – начала XX в. В 2-х т. – М., 2001-2003.
10. *Нащокина М. В.* Русские сады. - М., 2007.
11. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1984.
12. *В. А. Нефедов.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. Санкт-Петербург, 2002 г.
13. *В. А. Нефедов.* Городской Ландшафтный Дизайн. Спб.: "Любавич", 2012 г.
14. *Лакими Бхаскаран.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. 2006 г.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотеки

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека Академии наук	www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ	www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru	

Специализированные сайты с различными источниками по архитектуре и дизайну среды:

<http://www.archi.ru/>

<http://www.glazychev.ru>

<http://urban-landscape.ru/>

<http://arch-grafika.ru>

<http://papardes.blogspot.ru/>

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Перечень компетенций поступающего, которые должны быть отражены в мотивационном письме и эссе, или в иллюстрациях к эссе:

- знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна;
- знание основных цифровых методов, способов и средств получения, хранения, обработки изображений, понимание сущности и значения современных информационных и цифровых технологий в развитии дизайна;
- свободное владение компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями;

- свободное владение изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, техниками печатной графики;
- знание принципов дизайнерского проектирования;
- понимание важности и актуальности дизайна для общественно-культурной ситуации современного общества;
- владение точным и образовательным языком дизайна, использование этих навыков в проектной деятельности;
- способность и умение придавать точную и образно-зримую форму любой информации;
- владение научной основой и аналитическими навыками дизайн-проектирования;
- способность анализировать практику дизайна в философском, историческом, социокультурном и семиотическом аспектах;
- владение навыками анализа коммуникативных ситуаций в практике дизайна, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта;
- способность применять и использовать полученные знания в области теории и истории искусств и дизайна в собственной научно-исследовательской деятельности;
- способность проводить под научным и художественным руководством локальные и комплексные исследования и художественные проекты, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, а также выполнять законченные проектные решения;
- владение навыками создания самостоятельных творческих произведений в области изобразительных искусств, подготовки научных и творческих обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; знание основных аналогов, библиографических источников и поисковых систем;
- опыт участия в выставочных проектах в области изобразительных искусств и визуальных коммуникаций;
- навыки использования современных методов эстетического оформления предметной среды, создания и оформления систем визуальных коммуникаций, дизайн-продуктов;
- владение средствами художественного проектирования в различных областях дизайна;
- знание закономерностей композиции как главного инструмента для воплощения дизайнерских идей;
- практические навыки разработки проектов в области дизайна среды;

- умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс;

Форма проведения вступительного испытания: - Конкурс документов - «портфолио».

РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЧЕНЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКУМЕНТОВ

№ п/п	Документы / документально подтвержденные факты, подлежащие оценке	Критерии оценки	Количество баллов
Раздел 1. Мотивационное письмо		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу:
1	<p>Мотивационное письмо</p> <p><i>Предоставляется в обязательном порядке. В случае отсутствия, итоговая оценка «портфолио» составляет «0» баллов.</i></p> <p><i>Мотивационное письмо заполняется в Личном кабинете поступающего в магистратуру.</i></p> <p>Внимание!</p> <p>Мотивационное письмо оценивается анонимно!</p> <p><i>В случае указания имени абитуриента в названии или тексте файла итоговая оценка «портфолио» оставляет «0» баллов.</i></p>	<p>В мотивационном письме абитуриент должен указать источник информации о программе, на которую он желает поступить, рассказать об имеющемся образовании и профессиональном опыте, указав, какие именно качества и навыки делают его особенно ценным соискателем среди других конкурентов. - 2 балла</p> <p>Необходимо аргументированно показать себя как творческого, самостоятельного человека, способного брать на себя инициативу и ответственность, необходимые для профессиональной деятельности и роста. - 2 балла</p> <p>Следует указать причины выбора конкретной образовательной программы и связь этого этапа карьеры с предыдущей и последующей деятельностью. - 2 балла</p> <p>Абитуриенту следует описать свою мотивацию и представления о том, исследованиями в какой области дизайна среды он желает заниматься в процессе подготовки магистерской диссертации и какие перспективы это открывает перед ним в дальнейшем. – 2 балла.</p> <p>При наличии другого профиля бакалавриата или специалитета важно обосновать, какие навыки, полученные ранее, могут быть полезны в сфере дизайна среды - 2 балла</p> <p>Объем мотивационного письма - не более одной — двух страниц.</p> <p>Дополнительные сведения о мотивационном письме можно найти на сайте СПбГУ: http://abiturient.spbu.ru/index.php/priem/magistratura/trebovaniya-k-motivatsionnomu-pismu</p> <p>Итого по разделу 1</p>	<p>10 баллов</p> <p>10 баллов</p>

Раздел 2. Эссе. Опыт работы в сфере творческой деятельности.	Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
<p>1. Эссе, рассказывающее о творческой деятельности абитуриента, соответствующей профилю программы магистратуры*</p> <p>Внимание! Эссе оценивается анонимно! В случае указания имени абитуриента в названии или тексте файла итоговая оценка «портфолио» оставляет «0» баллов.</p> <p>2. Иллюстрации к эссе – творческие работы автора в цифровом формате (JPG).</p>	<p>Предоставляется в обязательном порядке. Эссе представляет собой развернутый и аргументированный комментарий к авторским работам в художественной и проектной сфере, раскрывающий творческое кредо автора, содержание работ, художественные и дизайнерские приемы и методы, примененные в работах, основные источники информации и вдохновения при разработке проектов (выставки, аналоги проектов, учебные пособия и литература по темам проектов и творческих работ). Текстовый файл эссе необходимо загрузить в раздел Личного кабинета «Эссе» в формате PDF. В тексте, в квадратных скобках, указываются номера файлов иллюстраций, которые подгружаются в раздел Личного кабинета «Эссе», как отдельные файлы в формате JPG. Размер каждого изображения – не менее 1200 точек по меньшей стороне, но не более 800Кб.</p> <p>Разделы эссе, сопровождаемые иллюстрациями: 1. Изобразительное искусство: рисунок, графика и живопись. Жанры: натюрморт, интерьер, пейзаж, городской пейзаж, абстрактная композиция. 5 - 10 работ. (1 - 10 баллов) 2. Архитектурная графика (отмывка, шрифт, изучение ордера, фасад или перспектива памятника архитектуры) - 3 работы (1 - 10 баллов) 3. Скульптура и пластическое моделирование (макеты, модели, скульптуры, инсталляции, керамика и др.) 3 работы (1 - 10 баллов) 4. Проектирование от 5 до 10 учебных или самостоятельных творческих проектов (в том числе - дипломный проект, при наличии) в сфере дизайна среды, архитектуры, реставрации, ландшафтного дизайна, ландшафтной архитектуры, дизайна интерьера, ансамбли мебели или иного оборудования, объектов декоративно-прикладного искусства, монументальных росписей и т. п. (1 - 20 баллов)</p>	<p>7</p> <p>50</p>
Итого по разделу 2		57 баллов

Раздел 3. Документы о предыдущем (предшествующем) образовании		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
1	Диплом бакалавра/ специалиста профильных направлений подготовки и специальностей* (Поступающий, проходящий обучение на выпускном курсе программы подготовки бакалавра или специалиста и не имеющий диплома на момент проведения конкурса документов, представляет справку об академической успеваемости (выписку из учебной карточки) за весь предшествующий период обучения)	Средний балл Приложения к диплому, без учета оценок за итоговую аттестацию, в соответствии с системой оценок выпускающего ВУЗа, при уровне «Отлично» - 5 баллов «Хорошо» - 4 балла «Удовлетворительно» - 3 балла (При отсутствии диплома на момент представления Портфолио: средний балл справки об академической успеваемости)	5
2	Оценка за дипломный проект в дипломе (в случае образования по направлениям в области искусства и архитектуры)	Оценка за дипломный проект в дипломе (в соответствии с системой оценок выпускающего ВУЗа), при уровне «Отлично» - 5 баллов «Хорошо» - 4 балла «Удовлетворительно» - 3 балла	5
Итого по разделу 3			10 баллов
Раздел 4. Участие в научно- исследовательской работе		Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
Сведения об имеющихся публикациях, соответствующих профилю программы магистратуры* (сведения предоставляются в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие правила и требования составления ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов Поступающий вправе отметить документы по приоритетной		- Статьи в рецензируемых научных изданиях - 3 балла - Статьи в прочих научных изданиях (журналах, сборниках и т.д.) - 2 балла - Прочие публикации (эссе, публицистика, обзоры, творческие работы) - 2 балла <i>Документы оцениваются только по одной из вышеуказанных позиций, баллы по разным позициям не суммируются. При наличии более, чем одной публикации выставляется максимальный балл - 3 балла</i>	3

<i>позиции для экспертной оценки</i>		
<p>Документы и материалы, подтверждающие участие поступающего в научных и творческих мероприятиях (конференции, семинары, научные школы, круглые столы, мастер-классы, выставки, конкурсы, фестивали и др.)</p>	<p>- Участие, подтвержденное наличием опубликованной статьи в сборнике трудов конференции 3 балла - Участие, подтвержденное наличием опубликованных тезисов доклада 2 балла - Участие, подтвержденное программой мероприятия – 1 балл Грамоты, благодарственные письма, дипломы участника и т. п. – от 1 до 4 баллов, в зависимости от статуса мероприятия: «районный» - 1 балл, «городской» - 2 балла, «региональный» - 3 балла, «всероссийский», «международный» - 4 балла. Диплом лауреата – 5 баллов.</p> <p><i>При участии в двух и более научных и творческих мероприятиях выставляется максимальный балл по подразделу - 5 баллов</i></p>	5
Итого по разделу 4		8 баллов

Раздел 5. Дополнительные документы, подтверждающие квалификацию	Критерии оценки	Максимальная сумма баллов по разделу
<p>8</p> <p>Документы государственного или установленного образца, свидетельствующие о повышении профессиональной квалификации в соответствии с профилем программы магистратуры*</p> <p><i>Поступающий вправе отметить основной (приоритетный) документ для экспертной оценки</i></p>	<p>Документы, свидетельствующие о профессиональной переподготовке или дополнительном образовании по профилю магистратуры. 3 балла</p> <p>Документы, свидетельствующие о повышении профессиональной квалификации: 3 балла</p> <p>Документы, свидетельствующие о профессиональной стажировке – 3 балла</p> <p>Наличие двух и более документов количество баллов по подразделу не увеличивает.</p>	3
<p>9</p> <p>Знание иностранных языков</p>	<p>Свободное владение английским языком является обязательным. Документом, подтверждающим знание иностранных языков, может быть оценка «хорошо» или</p>	3

		«отлично» за итоговый экзамен по иностранному языку в выпускающем ВУЗе в дипломе специалиста или бакалавра или сертификат уровня В2.	
10	Документы, подтверждающие факт участия в программах межвузовского обмена	Обучение в иностранных ВУЗах по программам обмена по направлениям «Дизайн среды», «Архитектура», «Градостроительство», «Ландшафтная архитектура» и т. п. не менее одного семестра — 3 балла.	3
11	Дипломы победителей и лауреатов конкурсов научных, проектных, творческих работ и студенческих олимпиад, соответствующих профилю программы магистратуры* <i>Поступающий вправе отметить основной (приоритетный) документ для экспертной оценки</i>	Дипломы: - Призеров открытых международных и всероссийских конкурсов проектов в сфере дизайна среды и архитектуры 4 балла. - Призеров открытых международных и всероссийских конкурсов студенческих проектов в сфере дизайна среды и архитектуры 3 балла. - Победителей и призеров открытых региональных конкурсов студенческих проектов в сфере дизайна среды и архитектуры 2 балла. - Победителей и призеров конкурсов ВУЗов 2 балла. - Победителей и призеров конкурсов проектов в сфере дизайна среды и архитектуры, организованных коммерческими организациями. 2 балла. <i>Наличие двух и более дипломов количество баллов по подразделу увеличивает, но не более чем до 4баллов.</i>	4
12	Документы, подтверждающие назначение именных стипендий министерств, ведомств, фондов, образовательных учреждений	Справки из деканата факультета/учебного отдела вуза, иные документы, подтверждающие получение кандидатом именных стипендий: - Президента РФ - Правительства РФ - Республиканские (учрежденные органом власти субъекта РФ) - Стипендии фондов, общественных объединений и иных организаций - Вузовские стипендии <i>Наличие двух и более стипендий количество баллов по подразделу не увеличивает.</i>	2
Итого по разделу 5			15 баллов
ИТОГО:			100 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТФОЛИО

Основным критерием оценки портфолио является высокий профессиональный уровень представленных работ:

- владение видами и средствами композиции;
- владение изобразительными техниками живописи, графики, пластического моделирования, компьютерными средствами проектирования;
- умение организовать пространство и функцию в проектировании;

- умение применять материалы и конструкции в дизайн-проектах;
- качество подачи материала.

СНИЖЕНИЕ ОЦЕНКИ ЗА ПОРТФОЛИО ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Оценка за портфолио творческих работ снижается в случае если:	Количество баллов, на которое снижается оценка
1.	Работы плохо скомпонованы.	от 2 до 4 баллов
	<i>Варианты:</i>	
1.1.	Допущены незначительные ошибки в композиции творческих работ или проектов.	минус 1-2 балла
1.2.	Допущены значительные ошибки в композиции творческих работ или проектов.	минус 3 балла
1.3.	Композиция в творческих работах или проектных листах полностью отсутствует.	минус 4 балла
	<i>Количество баллов по позициям 1.1. - 1.3. не суммируется</i>	
2.	В проектах отсутствует или недостаточно продумано функциональное / объемно-пространственное / конструктивное решение	от 1 до 3 баллов
	<i>Варианты:</i>	
2.1.	функциональное /объемно-пространственное/конструктивное решение недостаточно выразительно	минус 1 балл
2.2.	функциональное /объемно-пространственное/конструктивное решение в проекте не убедительно или в нем допущены явные ошибки.	минус 2 балла
2.3.	несоответствие функционального /объемно-пространственного/конструктивного решения теме, контексту, задачам проекта и др.)	минус 2 балла
2.4.	функциональное /объемно-пространственное/конструктивное решение полностью отсутствует	минус 3 балла
	<i>Количество баллов по позициям 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 не суммируется</i>	
3.	Не представлены жанры и виды творческих работ, рекомендованные в разделе 2.	от 2 до 5 баллов по каждому пункту
	<i>Варианты:</i>	
3.1.	представлены не все основные жанры/виды работ по разделу	минус 2 балла
3.2.	представлен только один жанр/вид работ по разделу	минус 4 балла
3.3.	полностью отсутствует представление работ по одному из разделов: живописи, рисунку, скульптуре и пластическому	минус 5 баллов минус 25 баллов,

	моделированию или архитектурной графике.	при отсутствии работ по проектированию
	<i>Количество баллов по позициям 3.1, 3.2, 3.3 не суммируется</i>	
4.	Слабое владение средствами и техниками изобразительного искусства / компьютерными технологиями	Минус 1 - 4 балла
5.	Допущены смысловые ошибки в эссе.	минус 4 балла
	<i>Количество баллов по позициям 1, 2, 3, 4, 5 <u>суммируется</u></i>	
	Таким образом, итоговое количество баллов, на которое может быть снижена оценка за портфолио, может составить	<u>от 1 до 50 баллов</u>

Из итогового количества баллов, полученного после оценивания содержания портфолио творческих работ, вычитаются баллы за ошибки в грамотности текстовых документов:

- ошибки в подборе лексических средств; **1 балл**
- опечатки; **1 балл**
- ошибки в использовании языковых средств, обеспечивающих композиционную стройность и связность текста. **1 балл**

Итоговая оценка за портфолио творческих работ должна быть не менее 25 баллов.

При меньшей итоговой оценке за портфолио творческих работ, итоговая оценка «портфолио» составляет 0 баллов.

Минимальный проходной балл за «Портфолио» в целом – 40 баллов.