

# 1 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу

54.03.01 «Дизайн»

по программе подготовки бакалавров: «ДИЗАЙН СРЕДЫ»

### Раздел I.

#### Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 54.03.01 «Дизайн», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью. Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

### Раздел II.

#### **Содержание, структура и формы проведения.**

Основные вопросы и темы.

Творческий конкурс состоит из трех этапов:

1. Композиция;
2. Рисунок;
3. Живопись;

Все этапы творческого конкурса проходят в экзаменационных аудиториях в форме выполнения практических заданий.

## **1. Композиция.**

Абитуриенту предлагается выполнить задание по композиции в двух частях: фронтальная композиция и объемно-пространственная композиция.

Продолжительность испытания - 8 часов, 2 дня по 4 часа;

Требования к работам по композиции:

1-я часть – плоскостная фронтальная композиция;

2-я часть – объемно-пространственная композиция, разработанная на основе плоскостной фронтальной композиции, выполненной в 1 части задания;

время, отведенное на выполнение каждой части задания - 4 часа, итого – 8 часов;

материал: карандаш, черная тушь, маркеры, фломастеры, бумага;

Формат работ – квадрат на основе листа А4.

Оформление: «диптих» на паспарту, серый картон 50 x 65 см.;

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение навыками создания композиций в содержательном и техническом плане;
- знание средств и видов композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- знание основ построения перспективы, аксонометрии или изометрии; владение графическими изобразительными средствами.

## **2. Рисунок.**

Рисунок на сквозное построение и легкую тональную проработку натюрморта с геометрическими телами, драпировкой и гипсовым

орнаментом или капителью (с натуры). Продолжительность испытания - 10 часов (два дня по 5 часов).

Материал: карандаш, бумага, натянутая на планшет, формат – 40 x 50 см.

Оформление при сдаче работы: паспарту, серый картон 50 x 65 см.

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки; владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

### **3. Живопись.**

Требования к работам по живописи: задание – натюрморт из 4 — 5 предметов и 5 — 6 драпировок с натуры.

Техника — акварель, гуашь, темпера — по выбору

продолжительность испытания -10 часов (проходит два дня по 5 часов);

материал – акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента);

формат – 40 x 50 см., бумага, натянутая на планшет.

Оформление при сдаче работы: паспарту, серый картон 50 x 65 см.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;

- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- передача тональных характеристик постановки, характера освещения;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;
- выполнение работы в реалистической манере;
- демонстрация общей живописной культуры.

### **Раздел III.**

#### **Основная и дополнительная литература.**

1. Михайлов А.М. Искусство акварели. Москва «Изобразительное искусство» 1995
2. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Материалы, техника, методы. М.: «ЭКМО» 2005
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. ВЛАДОС. 2005
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок Учебное пособие. - Спб, Артиндекс, 2010. – 160 с.
5. Николай Ли. «Основы учебного академического рисунка». М.: «Эксмо». 2009г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html>

<http://www.artprojekt.ru/school/painting/index.html>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

## Раздел IV.

### Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждый этап творческого конкурса (ТК) оценивается отдельно, по 100 балльной шкале.

#### **ТК - 1 этап. Композиция.**

100 баллов ставится в случае, если:

1. замысел композиции обладает высокой оригинальностью;
2. продемонстрирована высокая культура владения графическими изобразительными средствами;
3. соблюдены основные законы композиции;
4. темы заданий полностью раскрыты;
5. задания отличаются точностью и оригинальностью исполнения; продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме; выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;
6. продемонстрировано умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
7. Продемонстрированы навыки построения перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объемно-пространственной композиции.
8. продемонстрирована высокая культура владения графическими материалами;
9. задания выполнены чисто и аккуратно;
10. плоскостная и объёмно-пространственная композиция полностью соответствуют друг другу.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 10 критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более чем на 20 баллов в сумме.

80 баллов ставится в случае, если:

1. замысел композиции обладает достаточной оригинальностью;
2. продемонстрирована хорошая культура владения графическими изобразительными средствами;
3. соблюдены основные законы композиции;
4. темы заданий в основном раскрыты;
5. задания выполнены достаточно точно;
6. выбор изобразительных средств не вполне соответствует характеру задания и теме композиции;
7. содержание задания выражено избыточно усложнёнными изобразительными средствами;
8. проявлены хорошие навыки владения графическими изобразительными средствами;
9. имеются отдельные неточности в построении перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объёмно-пространственной композиции, задания выполнены недостаточно аккуратно;
10. плоскостная и объёмно-пространственная композиция не вполне соответствуют друг другу, имеются незначительные несоответствия элементов.

Оценка ниже 80 баллов выставляется при наличии существенных недостатков по любому из указанных 10 пунктов, оценка снижается на 3-5 баллов за каждую, но не более чем на 30 баллов в сумме. **Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:**

1. замысел композиции не обладает оригинальностью и основными признаками композиции;

2. продемонстрирована недостаточная культура владения графическими изобразительными средствами;
3. не соблюдены основные законы композиции;
4. не выполнено или не завершена работа по одной из частей из задания;
5. задание выполнено не по теме или тема задания не раскрыта;
6. выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
7. отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
8. ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами, задания выполнены небрежно;
9. отсутствуют навыки построения перспективы, аксонометрии или изометрии для изображения объемно-пространственной композиции;
10. плоскостная и объёмно-пространственная композиция не соответствуют друг другу.

## **ТК 2 этап. Рисунок.**

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены тональные отношения;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- в тональном рисунке отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;

- продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш).

- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более, чем на 20 баллов в сумме.

80 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- имеются незначительные ошибки в построении перспективы;
- в тональном рисунке не отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- недостаточно точно переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- недостаточно высокий уровень общей графической культуры.

При наличии ошибок по любому из указанных пунктов оценка снижается на 3-5 баллов за каждую, но не более чем на 30 баллов в сумме.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не выстроена композиция в формате листа;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены тональные отношения;
- не переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;



- в тональном рисунке не отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- не переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- отсутствуют навыки владения графическим материалом: карандаш; • отсутствует общая графическая культура.

### **ТК – 3 этап. Живопись.**

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены колористические отношения;
- соблюдены тональные отношения;
- соблюдены планово-пространственные отношения;
- продемонстрированы навыки владения выбранным материалом (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- работа выполнена в реалистической манере;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1-3 балла за каждое, но не более, чем на 20 баллов в сумме.

80 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- в основном передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;

- недостаточно точно соблюдены колористические и тональные отношения;
- недостаточно точно соблюдены планово-пространственные отношения;
- продемонстрирован хороший уровень владения основными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- недостаточно реалистическая манера изображения;
- продемонстрирован хороший уровень живописной культуры.

При значимых ошибках по любому из указанных критериев оценка снижается на 2-4 балла за каждую, но не более чем на 30 баллов в сумме.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- не передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены колористические отношения;
- не соблюдены тональные отношения;
- не соблюдены объемно-пространственные отношения;
- отсутствуют навыки владения основными материалами: акварель, гуашь, темпера;
- отсутствует общая живописная культура.

## **Примеры заданий.**

### **Композиция:**

Задание состоит из двух частей:

1-я часть - плоскостная композиция;

2-я часть – объемно-пространственная композиция;

Требуется создать выразительную композицию, раскрывающую в узнаваемой форме одно из средств композиции – ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, выявление центра. Трактовка темы может быть связана с абстрактными образами – движение, вихрь, объединение, разрушение, рост, стабильность и т.п. Тема должна быть отражена в названии композиции.

В первом задании тема раскрывается как фронтальная (плоскостная) композиция, во втором задании, композиция получает трехмерность, пространственность, которую можно передать средствами изображения перспективы, аксонометрии или изометрии, превратив плоскостную композицию в объемно-пространственную.

Работы оформляются как диптих (две работы на одном паспорту). В композицию диптиха включается название композиции и идентификационный номер абитуриента.

### **Рисунок.**

Рисунок на сквозное построение и легкую тональную проработку натюрморта с геометрическими телами, драпировкой и гипсовым орнаментом, или дорической капителью (с натуры).

Пример:

Вариант 1.

Постановка из двух предметов и драпировки: шар, капитель, драпировка. Свет – направленный.

Вариант 2. Постановка из трех предметов и драпировки: шар, призма, гипсовый орнамент, драпировка. Свет – направленный.

## **Живопись.**

Изображение натюрморта с натуры;

Пример: Постановка из 4-5 предметов на 5-6 драпировках с использованием контрастных и сближенных тонов и оттенков цвета, различными по характеру поверхностями предметов (матовые и отражающие, например: дерево и стекло) с рассеянным светом.