

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по программе подготовки бакалавров:
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Перед творческим конкурсом проводятся консультации, в ходе которых абитуриентам разъясняется порядок и процедура проведения вступительных испытаний.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения. Основные вопросы и темы.

Творческий конкурс состоит из трех этапов.

Все этапы творческого конкурса проходят в экзаменационных аудиториях в форме выполнения практических художественных заданий.

1) Рисунок.

Продолжительность испытания - 8 часов (проходит два дня по 4 часа).
задание – натюрморт, состоящий из группы геометрических и бытовых предметов в сочетании с драпировкой;
материал – бумага, карандаш;
формат – А2.

Требования к работам по рисунку:

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности изображаемых предметов;
- владение графическим материалом: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

2) Живопись.

Продолжительность испытания 8 - часов (проходит два дня по 4 часа).

задание – полихромный натюрморт, состоящий из нескольких предметов в сочетании с драпировкой;

материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента);
формат – А2.

Требования к работам по живописи:

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- владение колористическими отношениями;
- владение выбранными для исполнения задания материалами;
- демонстрация общей живописной культуры.

3) Композиция.

Абитуриенту предлагается выполнить две декоративные плоскостные замкнутые композиции в заданном формате на предложенную тему.

Продолжительность испытания - 6 часов.

Темы объявляются непосредственно перед экзаменом.

К каждому заданию задается формат – квадрат, круг, прямоугольник и т.п. с наибольшей стороной (диаметром) 15 см;

1-е задание - выполняется в черно-белом варианте.

материал – гуашь, тушь, бумага;

2-е задание - выполняется в 3-х цветном варианте.

материал – бумага, гуашь, акрил, темпера (по выбору абитуриента);

Требования к работам по композиции.

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- владение графическими изобразительными средствами.

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

Основная:

1. Подготовительные курсы. Методическое пособие. Рисунок, живопись, композиция. п/р И.И.Арутюняна, СПб, 2008.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства. – М., 2000.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в

жизни человека. – М., 2000.

4. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М., 2001.

5. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – М., 1991.

6. Тейлор Р. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. Изд. Белый город, 2010.

Дополнительная:

1. Школа изобразительного искусства. Вып.1,2,3. М.,1986.

2. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.

3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.

4. Логвиненко Г. М., Декоративная композиция. ВЛАДОС. 2005.

5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.

Также может быть использована дополнительная литература по выбору абитуриента.

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно по стобалльной шкале.

1) Рисунок.

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены тональные отношения;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом – карандаш;
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому из указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 99-ти) или на 2 (до 98-ми) балла соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены тональные отношения;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом;
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2-4 балла за каждое замечание.

75 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены тональные отношения;
- недостаточно точно переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- низкий уровень общей графической культуры.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5-7 баллов за каждое замечание, но не более чем на 25 баллов в сумме.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- низкий уровень владения графическим материалом (карандаш);
- не выстроена композиция в формате листа;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены тональные отношения;
- не переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- отсутствует общая графическая культура.

2) Живопись.

100 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- соблюдены колористические отношения;
- продемонстрированы навыки владения основными материалами;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому из указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 99-ти) или на 2 (до 98-ми) балла соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические отношения;

- продемонстрированы навыки владения основными материалами;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2-4 балла за каждое замечание.

75 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- в основном передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические отношения;
- низкий уровень владения основными материалами.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5-7 баллов за каждое замечание, но не более чем на 25 баллов в сумме.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- не передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены колористические отношения;
- отсутствуют навыки владения основными материалами;
- отсутствует общая живописная культура.

3) Композиция

100 баллов ставится в случае, если:

- продемонстрирована высокая культура владения графическими изобразительными средствами;
- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий полностью раскрыты;
- выполнение заданий отличаются точностью и оригинальностью;
- выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;
- задания выполнены чисто и аккуратно.

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому из указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 99-ти) или на 2 (до 98-ми) балла соответственно.

97 баллов ставится в случае, если:

- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий в основном раскрыты;
- выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;
- выполнение заданий отличаются оригинальностью исполнения;
- при выполнении заданий допущены незначительные неточности;
- продемонстрированы навыки владения графическими изобразительными средствами;
- задания выполнены чисто и аккуратно.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2-4 балла за каждое замечание, но не более чем на 22 балла в сумме.

75 баллов ставится в случае, если:

- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий недостаточно раскрыты;
- выполнение заданий не отличаются точностью;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5-7 баллов за каждое замечание, но не более чем на 25 баллов в сумме.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.