

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1 -й курс  
на основную образовательную программу  
**«Академическое пение»**  
по направлению подготовки  
53.03.03 «Вокальное искусство»

### **Раздел I. Организационно-методический.**

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе бакалавриата «Академическое пение», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить их пригодность к овладению избранной специальностью.

### **Раздел II. Содержание, структура и формы проведения.**

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио).

Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего.

Для участия в творческом конкурсе поступающий в личном кабинете во вкладке «Творческий конкурс» размещает ссылки на видеоматериалы (видео могут быть загружены на любой видеохостинг). Доступ к видео должен быть открыт.

Все произведения, включенные в программу, исполняются целиком, на каждое дается отдельная ссылка. Редактирование видеоматериалов не допускается.

Содержание видеоматериалов:

#### **Часть 1. Сольная программа**

Исполнение сольной вокальной программы

- Абитуриенту предлагается исполнить две арии из опер зарубежных композиторов и одну арию из оперы русского композитора.
- Абитуриенту предлагается исполнить два-три вокальных произведения разных жанров и стилей: романс, народная песня и т.д.

Во время исполнения вокальных произведений поступающими должны быть продемонстрированы:

— наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;

— музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

#### **Часть 2. Основы актерского мастерства**

Абитуриенту предлагается прочесть наизусть басню и стихотворение.

#### **Часть 3. Теория музыки и сольфеджио**

Абитуриенту предлагается выполнить следующие практические задания (ссылки на видеоматериалы размещаются в личном кабинете во вкладке «Творческий конкурс»):

1. Спеть цепочку аккордов в тональности ля минор:

I53 I6 IV53 V2 I6 V34 I53

2. От соль построить и спеть следующие аккорды:

большое, малое, увеличенное и уменьшенное трезвучия

3. От до построить и спеть доминантсептаккорд и его обращения

4. В тональностях си мажор и ми минор построить и спеть:

главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением

5. Построить и спеть от нот ре и соль вверх и вниз следующие интервалы:

большая терция, чистая кварта, малая секста, большая септима

6. Спеть и разрешить:

малую сексту от ре первой октавы.

увеличенную секунду от соль первой октавы.

7. Спеть:

натуральную и гармоническую гамму ре-бемоль мажор в восходящем и нисходящем движении

натуральную, гармоническую и мелодическую гаммы фа минор в восходящем и нисходящем движении

### **Раздел III. Основная и дополнительная литература.**

1. Каратыгин П. Избранные статьи. М., «Музыка», 1965
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера. Антология. М., «АРТ», 2008. 496 с.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1999 г.
4. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.,
6. Adams D. (1999) A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 175 p.
7. Гарсиа М. (1957) Полный трактат об искусстве пения. М., «Просвещение», 1957. 356 с.

### **Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.**

Каждая из 3-х частей творческого испытания оценивается отдельно в пределах 100 баллов, исходя из следующих критериев:

#### **1. Исполнение сольной программы**

100 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса,
- наличие устойчивого певческого звука
- чистоту интонации
- владение музыкальным временем, точность и выразительность ритма, понимание закономерностей агогики;
- зрелость музыкального мышления, понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается до 98 или до 91 балла соответственно.

90 баллов ставится в случае, если:

- интонационные погрешности практически отсутствовали или носили случайный характер;
- артикуляция, динамика, фразировка соответствовали стилю, содержанию и форме произведения;
- произведения были исполнены в темпе, который соответствует авторским указаниям, присутствовала нюансировка;
- адекватно воспроизведена метроритмическая структура произведений;

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5 баллов за каждое замечание.

70 баллов ставится в случае, если:

- ошибки в воспроизведении текста носили регулярный характер;
- метроритмическая структура произведений в процессе исполнения была нарушена;
- темп исполнения произведений не соответствовал авторскому тексту;
- отсутствовал устойчивый певческий звук, были допущены неточности в нюансировке;

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5 баллов за каждое замечание.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- продемонстрировано отсутствие профессионального владения музыкальным инструментом (многочисленные ошибки в тексте, неритмичное исполнение и проч.).

## **Часть 2. Основы актерского мастерства**

100 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом и с учетом индивидуальных данных поступающего;
- отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая;
- соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- произведения исполнены эмоционально, выразительно, ритмически точно;
- продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, жанровой, стилевой природы;
- продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается до 98 или до 91 балла соответственно.

90 баллов ставится в случае, если:

- текстовые погрешности практически отсутствовали или носили случайный характер;
- артикуляция, динамика, фразировка соответствовали стилю, содержанию и форме произведения;
- адекватно воспроизведена ритмическая структура произведений;

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5 баллов за каждое замечание.

70 баллов ставится в случае, если:

- ошибки в воспроизведении текста носили регулярный характер;
- ритмическая структура произведений в процессе исполнения была нарушена;
- допущены артикуляционные и интонационные неточности

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 5 баллов за каждое замечание.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- продемонстрировано отсутствие готовности к освоению актерского мастерства на профессиональном уровне

### **3. Теория музыки и сольфеджио**

100 баллов ставится в случае, если:

- задания выполнены без ошибок;

При наличии 1 - 3-х незначительных замечаний при выполнении любого из заданий оценка снижается на 1 (до 99), 2 (до 98) или 3 (до 97) балла соответственно.

96 баллов ставится в случае, если:

- абитуриент допустил не более 2 ошибок;

При наличии замечаний по остальным заданиям оценка снижается на 4-12 баллов за каждое, но не более чем на 22 балла в сумме.

73 балла ставится в случае, если:

- абитуриент допустил не более 3 ошибок;

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 3-10 баллов за каждое, но не более чем на 23 балла в сумме.

Балл ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- в заданиях допущено более 3 ошибок;