

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на 1-й курс  
на основную образовательную программу  
**«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**  
специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

**Раздел I. Организационно-методический.**

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению 52.05.01 «Актерское искусство», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

**Раздел II. Содержание, структура и формы проведения.**

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио).

Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего. К документам прикладываются по 2 цветные и черно-белые фотографии абитуриента (портрет и в полный рост) в формате .pdf. Для участия в «Творческом конкурсе» поступающий предоставляет ссылки на видеоматериалы. Доступ к видео должен быть открыт.

**Видеоматериалы** могут быть загружены на любой открытый для доступа видеохостинг.

Состав творческих работ:

**1. Сценическая речь.**

Абитуриенту предлагается прочесть наизусть басню, стихотворение, отрывок художественной прозы (монологи из пьес не принимаются).

**2. Сценическая пластика и вокал.**

1 – исполнение вокального музыкального произведения (песни, романса и т.д.) по выбору поступающего с аккомпанементом или а капелла;

2 – исполнение несложной танцевальной композиции по выбору поступающего с музыкальным сопровождением или без него.

**3. Мастерство артиста.**

Абитуриенту предлагается исполнить (без партнеров) несложный сценический этюд-наблюдение на тему «Животные».

**Раздел III. Основная и дополнительная литература.**

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие, Изд. Академии театрального искусства, СПб., 2012 г.
2. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки Изд. Академии театрального искусства, СПб., 2011 г.
3. Е. М. Пекерская. Вокальный букварь. М., 1996 г.
4. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах: Стихия стихов. Изд. Академии театрального искусства, СПб, 2012 г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Любое издание.

**Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.**

Каждый раздел творческого конкурса оценивается отдельно по столбальной шкале.

### ***1. Сценическая речь.***

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если: - исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;

- исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая;
- соблюдены основные правила интонационно мелодической и орфоэпической культуры;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно;
- продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
- исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи;
- недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- недостаточно точно расставлены основные интонационно-мелодические акценты;
- незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
- продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений.
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно;
- продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом;
- исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- имеются дефекты речи;
- неточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры;
- неточно расставлены основные интонационно-мелодические акценты;
- не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений их содержательная, действенная, стилевая природа;
- значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений;
- произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно;
- у абитуриента слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим.

При наличии замечаний по любому из указанных 10 критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом;
- исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.);
- не соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры;
- не раскрыт смысл исполняемых произведений их содержательная, действенная, стилевая природа;
- произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно;
- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
- у абитуриента слабо выражены или отсутствуют обаяние, темперамент, чувство юмора.

## **2. Сценическая пластика и вокал.**

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- абитуриент свободно и уверенно двигается;
- продемонстрированы чувство ритма, пластичность, темперамент, обаяние;
- абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом;
- соблюдены основные правила интонационно - мелодической и орфоэпической культуры;
- художественными приемами раскрыто содержание исполняемого произведения, его характер;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего;
- абитуриент свободно и уверенно двигается;
- продемонстрированы чувство ритма, пластичность;
- абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;
- продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом;
- имеются незначительные неточности при звукоизвлечении;
- незначительно нарушены основные правила интонационно- мелодической и орфоэпической культуры;
- художественными приемами раскрыто содержание музыкального произведения;
- произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 9 критериев оценка снижается на 2 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего;
- низкий уровень владения голосовым аппаратом;
- имеются неточности при звукоизвлечении;
- частично нарушена координация движений;
- слабо развиты чувство ритма, пластичность;
- слабо развиты музыкальный слух и память;
- недостаточно точно раскрыто содержание музыкального произведения, его характер;
- нарушены основные правила интонационно- мелодической и орфоэпической культуры;

- при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим;
  - произведения исполнены недостаточно эмоционально, невыразительно.
- При наличии замечаний по любому из указанных 10 критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего;
- отсутствуют элементарные вокальные навыки;
- нарушена координация движений;
- отсутствует чувство ритма, пластичность;
- отсутствует музыкальный слух и память;
- не раскрыто содержание музыкального произведения, его характер.

### **3. Мастерство артиста.**

От 100 до 98 баллов ставится в случае, если:

- продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- тема этюда полностью раскрыта;
- абитуриентом продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность;
- исполнение отличает вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
- продемонстрировано быстрота реакции при решении творческих задач;
- исполнение отличается точностью и оригинальностью;

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 1 (до 99) или 2 (до 98) балла соответственно.

От 97 до 80 баллов ставится в случае, если:

- тема этюда в основном раскрыта;
- абитуриентом продемонстрированы:
- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- наблюдательность, художественная интуиция и художественный вкус;
- обаяние, чувство юмора;
- ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных 6 критериев оценка снижается на 3 балла за каждое.

79 баллов ставится в случае, если:

- тема этюда недостаточно раскрыта;
- абитуриентом не в полной мере продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием;
- абитуриент при исполнении этюда не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность;
- у абитуриента слабо выражено чувство юмора;
- исполнение не отличается художественным вкусом, чувством стиля.

При наличии замечаний по любому из указанных 6 критериев оценка снижается на 5 баллов за каждое.

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- тема этюда не раскрыта;
- исполнение не отличается вкусом, своеобразием, ощущением стиля, оригинальностью;
- абитуриент не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора;