

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс
на основную образовательную программу
«Графический дизайн»
(направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»)

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе бакалавриата «Графический дизайн», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения вступительного испытания.

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио). Документы предоставляются в электронно-цифровом формате путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего.

В состав портфолио входит: **творческие работы – презентация по рисунку, живописи, композиции в формате pdf. Объем файлов не должен превышать 20 Мб.**

Для участия в творческом конкурсе поступающий должен загрузить **творческие и учебные работы** в личный кабинет во вкладку «Творческий конкурс» в виде презентации **в формате pdf.**

Состав творческих работ:

- Рисунок.

Единая презентация **в формате pdf**, включающая девять авторских работ. Работы должны быть скомпонованы в единый вертикальный формат 100 см x 70 см. Общий формат делится на три ряда. Каждый ряд включает в себя одну тему. Все работы сопровождаются описанием с указанием техники, материала, выбранной темы для иллюстраций.

Материал – карандаш, бумага, картон, мягкие материалы, тушь, маркер, линер.
Задания:

1. «Портрет предмета».

Серия графических листов (3 работы).

Расположение: верхний ряд в общем формате презентации.

Для всей серии необходимо выбрать какой-либо натуральный предмет.

Каждый графический лист – это интерпретация выбранного предмета.

Материал - для данной серии допускается одновременное использование различных графических материалов: карандаш, бумага, мягкие материалы, сепия, тушь. Также допустимо использование различных графических техник исполнения: рисунок, коллаж, монотипия и др..

Размер каждой работы 30 см x 20 см.

Вертикальный формат.

2. «Скетчинг».

Серия коротких зарисовок предметов, людей, интерьеров (3 рисунка).

Расположение: средний ряд в общем формате презентации.

Материал – карандаш, ретушь, сангина, сепия, тушь, маркер, линер.

Размер каждой работы 30 см х 20 см.

Вертикальный формат.

3. «Иллюстрация».

Серия черно-белых иллюстраций, выполненных в ручной технике на любую выбранную тему (3 работы).

Расположение: последний ряд в общем формате презентации.

Материал – ретушь, тушь, маркер, линер, карандаш.

Размер каждой работы 30 см х 20 см.

Вертикальный формат.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- Умение выстроить грамотную композицию в каждой работе;
- Умение с помощью различных графических материалов создавать короткие рисунки;
- Умение интерпретировать натуру с помощью различных графических техник;
- Умение продемонстрировать серийность работ;
- Умение грамотно подобрать стилистику иллюстраций к выбранной теме;
- Демонстрация грамотного тонального решения работы;
- Демонстрация уровня владения выбранным художественным материалом;
- Демонстрация общей графической культуры;
- Умение при помощи художественного языка продемонстрировать уникальность, индивидуальность художника – автора работ.

В описании работ необходимо указать технику, материал, выбранную тему для иллюстраций.

- Живопись.

Единая презентация **в формате pdf**, включающая три авторских работы. Работы должны быть скомпонованы в единый горизонтальный формат.

Задания:

1. Натюрморт, включающий группу из 4-5 фруктов, овощей и 1-2 бытовых предметов (кувшин, ваза и тп).

Задача: создать живописно-графическую композицию с колористическо-тоновым решением используя 3 цвета.

Материалы - акварель, гуашь, акрил, темпера

Формат вертикальный: 50 см х 40 см.

2. Натюрморт, включающий группу из 4-5 фруктов, овощей и 1-2 бытовых предметов (кувшин, ваза и тп).

Задача: создать живописно-графическую композицию, используя смешанную технику — полихромная живопись с добавлением графических элементов (линия, пятно, штрих и тп).

Материалы— акварель, гуашь, темпера, акрил, карандаш, уголь, перо, тушь и тп)
Формат вертикальный: 50 см х 40 см.

3. Натюрморт, включающий группу из 4-5 фруктов, овощей и 1-2 бытовых предметов (кувшин, ваза и тп).

Задача: создать композицию в технике "коллаж".

Материалы — бумага, цв. бумага, ткань, картон, калька, акварель, гуашь, рельефная паста и тп)

Формат вертикальный: 50 см х 40 см.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- Умение выстроить грамотную композицию в каждой работе;
- Способность создания условно-декоративной композиции живописными средствами;
- Соблюдение пропорциональных отношений между предметами;
- Способность передать характер задания средствами колористического решения;
- Способность передать характер задания средствами тонального решения;
- Знание и использование законов декоративно-колористических отношений;
- Умение передать материальность изображаемого предмета живописно-декоративными средствами;
- Владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, акрил, темпера, перо, тушь, смешанные техники, набор для коллажа;
- Демонстрация общей живописной культуры.

В описании работ необходимо указать технику, материал, формат, фотографии всех представленных постановок с тех ракурсов, с которых были выполнены работы.

- **Композиция.**

Единая презентация **в формате pdf**, включающая авторские работы по указанным заданиям.

Задача: создать комплексный дизайн-графический проект на одну из предложенных тем.

Темы:

1. «Велосипед – движение»
2. «Невозможный стул»
3. «Смешные очки»
4. «Неудобные ножницы»
5. «Абсурдная булавка»
6. «Фантастический цветок»

Состав проекта:

- логотип
- знак
- предметная композиция
- письменное пояснение концепции дизайна всех представленных работ.

Задание:

1. Логотипы: создать три варианта логотипов, форма букв которых передает метафорический смысл выбранной темы. В форму логотипа могут входить фрагменты предмета, абстрактные элементы (или их сочетание). Дизайн логотипа проверяет знание шрифтов, умение рисовать и способность объяснять сделанное.

Средства изображения: линия, пятно, силуэт.

Задание выполняется в один цвет.

Цвет фона: бумага (белый). Формат листа горизонтальный

Размер каждой работы: произвольный

Инструменты и материалы: для исполнения задания можно пользоваться линейками, капиллярными ручками, кистями, карандашами, гуашью, темперой, акрилом.

Использование компьютера и принтера разрешается.

2. Знаки: создать три варианта знаков (обязательно включающих первую букву названия предмета) форма которого передает метафорический смысл выбранной темы. Кроме буквы в знак может входить фрагмент предмета, абстрактные элементы (или их сочетание). Дизайн знака проверяет знание шрифтов, умение рисовать и способность объяснять сделанное.

Размер каждой работы: произвольный;

Средства изображения: исполнение от руки, возможно использовать линейки;

Цвет: черно-белое исполнение;

капиллярные авторучки, кисти, карандаши, резинки, тушь, акрил, гуашь, темперу;

Использование компьютера и принтера разрешается

3. Предметная композиция: создать три варианта предметной композиции, форма и изобразительное пространство которых передают метафорический смысл заданной темы. В композициях изображаются предложенные предметы, их фрагменты (или их сочетание)

Средства исполнения: от руки, возможно использовать линейки, капиллярные авторучки, кисти, карандаши, резинки, тушь, акрил, гуашь, темперу;

Цвет: черно-белое исполнение;

Использование компьютера и принтера разрешается.

4. Письменное пояснение концепции дизайна всех представленных работ

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- демонстрация способности креативно мыслить, формулировать и воплощать оригинальные дизайнерские идеи;
- навыки владения техникой рисунка;
- знать и грамотно использовать шрифты;

- четко и убедительно излагать концепцию работы;
- владение основами композиции (навыком создания целого из частей)
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы;
- владение графическими изобразительными средствами;
- аккуратность исполнения работы.

Раздел III. Основная и дополнительная литература

1. Могилевцев В. А. «Основы рисунка». Учебное пособие. СПб, 2007.
2. Пучков А.С., Гриселев А.В. Методика работы над натюрмортом. Уч. пособие. М. Просвещение 1982
3. Раушенбах Б. В. «Система перспективы в изобразительном искусстве».
4. Федоров М. В. «Рисунок и перспектива». Изд. Искусство, 1960.
5. Шембель А. Ф. «Основы рисунка». Изд. Высшая школа, 1994.
6. Шешко И. Б. «Построение и перспектива рисунка». Минск, 1973.
7. Эрнест Нерлинг. «Объемный рисунок и перспектива». М., Эксмо, 2004.
8. В. Аронов «Концепции современного дизайна» 1990 – 2010 Издательство «Артпроект» 2011 г. Москва
9. Райн Хембри. «Самый полный справочник Графический Дизайн» ООО «Издательство Астрель», Москва. 2006г.
10. Электронные ресурсы: Эмиль Рудер «Типографика»: http://allsciencebooks.ru/tipografika_emil_ruder/

IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

1. Рисунок. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов; 55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Найдено грамотное композиционное решение в каждой графической зарисовке;
2. Продемонстрировано умение с помощью различных графических материалов создавать короткие рисунки;

3. Продемонстрировано умение интерпретировать натуру с помощью различных графических техник;
4. Продемонстрировано умение продемонстрировать серийность работ;
5. Продемонстрировано умение грамотно подобрать стилистику иллюстраций к выбранной теме;
6. Продемонстрировано грамотное тональное решение работы;
7. Продемонстрирован навык свободного владения выбранным художественным материалом;
8. Продемонстрирована общая графическая культура;
9. Продемонстрировано умение при помощи художественного языка выразить уникальность, индивидуальность художника – автора работ.

2. Живопись. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов; 55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Найдено грамотное композиционное решение в каждой работе;
2. Продемонстрирован навык создания условно-декоративной композиции живописными средствами;
3. Соблюдены пропорциональные отношения между предметами;
4. Передан характер задания средствами колористического решения;
5. Передан характер задания средствами тонального решения;
6. Продемонстрировано знание и практическое применение законов декоративно-колористических отношений;
7. Продемонстрировано умение передать материальность изображаемого предмета живописно-декоративными средствами;
8. Продемонстрировано владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, акрил, темпера, перо, тушь, смешанные техники, набор для коллажа;
9. Демонстрация общей живописной культуры.

3. Композиция. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов; 55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Продемонстрирована способность креативно мыслить, формулировать и воплощать оригинальные дизайнерские идеи;
2. Продемонстрировано знание и грамотное использование основных законов композиции;
3. Продемонстрировано умение решить тему задания в образной метафорической форме;
4. Авторская работа отличается точностью визуализации дизайнерской идеи;
5. Авторская работа обладает острым композиционным решением;
6. Продемонстрирована способность к вариантности композиционных и концептуальных решений;
7. Знание шрифтов и их использование в соответствии с дизайнерской идеей;
8. Аккуратность в исполнении работ;
9. Четкое и убедительное письменное изложение концепции представленных работ.