

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс  
на основную образовательную программу  
«Художник кино и телевидения»  
(специальность 54.05.02 «Живопись»)

### **Раздел I. Организационно-методический.**

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе «Художник кино и телевидения», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

### **Раздел II. Содержание, структура и формы проведения вступительного испытания.**

Форма проведения вступительного испытания: КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ (ПОРТФОЛИО).  
Документы предоставляются в электронно-цифровом формате путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего. В состав Портфолио входит: творческие работы – презентация по живописи, рисунку, композиции в формате pdf.

Для участия в творческом конкурсе поступающий должен загрузить творческие и учебные работы в личный кабинет во вкладку «Творческий конкурс» в виде презентации в формате pdf. **Объем файлов не должен превышать 20 Мб.**

Состав творческих работ:

#### **1. ЖИВОПИСЬ:**

Абитуриент представляет в формате pdf :

3 - 5 натюрмортов;

3 - 5 портретов с руками.

Материал – бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, допускается холст, масло (по выбору абитуриента). В составе работ по живописи обязательно наличие полихромного (цветного) натюрморта, состоящего из нескольких предметов в сочетании с драпировкой.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;
- демонстрация общей живописной культуры.

Примеры выполнения заданий вступительных испытаний по живописи:



## 2. РИСУНОК:

Абитуриент представляет в формате pdf :

3-5 портретов;

3-5 фигур, включая одетые и обнажённые модели, наброски людей (минимум 20 шт.) в среде, в движении, в статике, в повседневной обстановке.

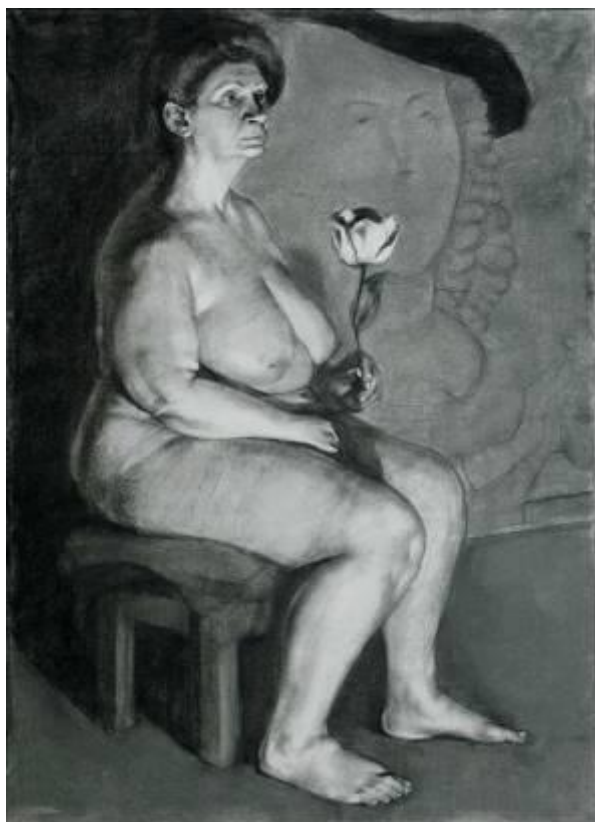
Все работы должны быть выполнены с натуры. Материал – бумага, карандаш, мягкие материалы (сепия, уголь и прочее).

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать характер и выразительность натуры;

- способность представить объёмно-пространственное решение пространства;
- знание основных законов перспективы;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение выбранными графическими материалами;
- демонстрация общей графической культуры.

Примеры выполнения заданий вступительных испытаний по рисунку:





### 3. КОМПОЗИЦИЯ:

Абитуриент представляет в формате pdf :

3-5 работ на наблюдение и на воображение, выполненных в любых материалах и техниках. Работы по композиции предоставляются на любую свободную тему, как в графическом, так и в живописном формате.

Требования к работам по композиции:

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

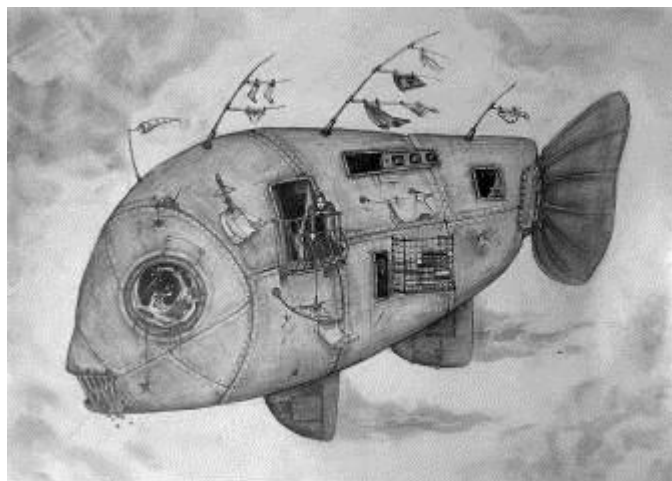
- владение основами композиции;
- умение решить сюжетную тему в образной форме;
- умение раскрыть содержание события изобразительными средствами;
- умение изобразить характерные особенности пространственной среды, внутри которой разворачивается событие.
- умение выявить изобразительными средствами (пластика, жест, поза) характерные особенности действующих лиц композиции.

Примеры выполнения заданий вступительных испытаний по композиции:

Композиция на наблюдение:



## Композиция на воображение:



Также необходимо представить 2 композиции, основанные на фрагментах литературного текста:

### 1. Композиция на наблюдение:

Мы высыпаем из бара в огромную зимнюю ночь и плывем по бульвару Марганита, где очень скоро находим то, что может развеять скуку. Навстречу нам порхает какой-то олд мэн, похожий на больного попугая, только в очках и со стопкой книг под мышкой. В другой руке у него старый черный зонт. По-видимому, он возвращается из публичной библиотеки, в которую в наше тайм ходят только такие придурки, как учителя. В моем славном тауне немногие отваживаются выйти из дома с наступлением сумерек: полиции мало, а расхлябаев вроде нас вполне достаточно.

Мы подгребаем к нашему «профессору», и я очень так вежливо говорю: «Икскьюз ми, сэр».

Очнувшись от своих умных мыслей, он пугливо лукс эт ас четверых, тихих, вежливых, улыбающихся, и вопрошает громким учительским голосом: «Да? Что вы хотите?» И еще так нагло смотрит, будто вовсе не испугался.

— Я вижу у вас книги, сэр? — по-прежнему вежливо аск я. — В наше время редко встретишь читающего человека.

— О, да что вы говорите! — отвечает он, дрожа всем своим тщедушным тельцем и подозрительно перебега взглядом с одного на другого.

— В самом деле, проф, не будете ли вы так любезны показать мне книги, которые теперь выдают в библио? Так приятно держать в руках чистую, новую книгу с хрустящими страницами.

### 2. Композиция на воображение:

«— Приведите Вия! ступайте за Виём! — раздались слова мертвеца.

И вдруг настала тишина в церкви; послышалось вдали волчье завыванье, и скоро раздались тяжелые шаги, звучавшие по церкви; взглянув искоса, увидел он, что ведут какого-то приземистого, дюжего, косолапого человека. Весь был он в черной земле. Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землею ноги и руки. Тяжело ступал он, поминутно оступаясь. Длинные веки опущены были до самой земли. С ужасом заметил Хома, что лицо было на нем железное. Его привели под руки и прямо поставили к тому месту, где стоял Хома.

— Подымите мне веки: не вижу! — сказал подземным голосом Вий — и все сонмище кинулось подымать ему веки.

"Не гляди!" — шепнул какой-то внутренний голос философу. Не вытерпел он и глянул».

## **Раздел III. Основная и дополнительная литература.**

### **Основная:**

1. Подготовительные курсы. Методическое пособие. Рисунок, живопись, композиция. п/р И.И.Арутюняна, СПб, 2008.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства. – М., 2000.
4. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М., 2001.
6. Тейлор Р. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. Изд. Белый город, 2010.

### **Дополнительная:**

1. Школа изобразительного искусства. Вып.1,2,3. М.,1986.
  2. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
  3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
  5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.
- Также может быть использована дополнительная литература по выбору абитуриента.

## **Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.**

### **1) ЖИВОПИСЬ.**

Требования к работам по живописи:

1. Выстроена композиция натюрморта и портрета в формате листа;
2. Передан характер постановки средствами тонально - живописного решения;
3. Соблюдены основные законы перспективы;
4. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы или человека;
5. Соблюдены пропорции изображаемых предметов или человека;
6. Переданы конструктивные особенности и внешняя характеристика моделей;
7. Проработано изображение - головы, рук, человека, предметов,
8. Соблюдены колористические отношения;
9. Соблюдены объемно-пространственные отношения;
10. Передан характер освещения постановки;
11. Продемонстрированы навыки владения основными материалами (масло, акварель, гуашь, темпера);
12. Продемонстрирована общая живописная культура.

**100 - 87 баллов** ставится, если выполнены все нижеперечисленные пункты.

**86 - 81 баллов** ставится, если не выполнено один из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**80 - 75 баллов** ставится, если не выполнено два из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**74 - 69 баллов** ставится, если не выполнено три из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**68 - 63 баллов** ставится, если не выполнено четыре из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**62 - 57 баллов** ставится, если не выполнено пять из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**56 - 50 баллов** ставится, если не выполнено шесть из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**49 и менее баллов** ставится, если не выполнены все вышеперечисленные пункты;

### **2) РИСУНОК.**

Требования к работам по рисунку:

1. Выстроена композиция в формате листа;
2. Соблюдены основные законы перспективы;
3. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемого человека;
4. Соблюдены пропорции изображаемых моделей;
5. переданы конструктивные особенности и внешняя характеристика моделей;
6. Продемонстрировано знание основ пластической анатомии;
7. Проработано изображение рук, ног, головы человека, предметов;
8. Соблюдены тональные отношения;
9. Переданы конструктивные особенности и внешняя характеристика моделей;
10. Переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
11. Продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш).
12. Продемонстрирована общая графическая культура.

**100 - 87 баллов** ставится, если выполнены все нижеперечисленные пункты.

**86 - 81 баллов** ставится, если не выполнено один из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**80 - 75 баллов** ставится, если не выполнено два из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**74 - 69 баллов** ставится, если не выполнено три из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**68 - 63 баллов** ставится, если не выполнено четыре из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**62 - 57 баллов** ставится, если не выполнено пять из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**56 - 50 баллов** ставится, если не выполнено шесть из двенадцати вышеперечисленных пунктов;

**49 и менее баллов** ставится, если не выполнены все вышеперечисленные пункты;

### 3) КОМПОЗИЦИЯ.

Требования к работам по композиции:

1. Соблюдены основные законы композиции;
2. Темы заданий полностью раскрыты;
3. Продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме;
4. Работы по композиции отличаются точностью и оригинальностью исполнения;
5. Выявлены изобразительными средствами характерные особенности действующих лиц композиции;
6. Продемонстрировано умение раскрыть содержание предложенного события; изобразительными средствами;
7. Верно переданы жесты и мимика персонажей;
8. Продемонстрированы наблюдательность и фантазия в изображении костюма;
9. Точно переданы характер среды, время и место действия;
10. Продемонстрирована высокая культура владения графическими материалами;

**100 - 87 баллов** ставится, если выполнены все вышеперечисленные пункты.

**86 - 81 баллов** ставится, если не выполнено один из десяти вышеперечисленных пунктов;

**80 - 75 баллов** ставится, если не выполнено два из десяти вышеперечисленных пунктов;

**74 - 69 баллов** ставится, если не выполнено три из десяти вышеперечисленных пунктов;

**68 - 63 баллов** ставится, если не выполнено четыре из десяти вышеперечисленных пунктов;

**62 - 57 баллов** ставится, если не выполнено пять из десяти вышеперечисленных пунктов;

**56 - 50 баллов** ставится, если не выполнено шесть из десяти вышеперечисленных пунктов;

**49 и менее баллов** ставится, если не выполнены все вышеперечисленные пункты;

