

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на 1 -й курс
на основную образовательную программу
«Инструментальное исполнительство на органе, клавесине и карильоне»,
направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе бакалавриата «Инструментальное исполнительство на органе, клавесине и карильоне», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить их пригодность к овладению избранной специальностью.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения.

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио).

Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего.

Для участия в творческом конкурсе поступающий в личном кабинете во вкладке «Творческий конкурс» размещает ссылки на видеоматериалы (видео могут быть загружены на любой видеохостинг). Доступ к видео должен быть открыт. Все произведения, включенные в программу, исполняются целиком, на каждое дается отдельная ссылка. Редактирование видеоматериалов не допускается. На записи должны быть видны руки исполнителя, звучание должно синхронизироваться с движениями рук.

Содержание видеоматериалов:

Часть 1. Сольная программа

Абитуриенту предлагается исполнить **сольную программу** на одном из инструментов органе, клавесине, карильоне или фортепиано (по выбору поступающего), состоящую из 3-х частей:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Романтическое произведение
3. Произведение современного композитора

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать владение музыкальным инструментом в объеме подготовки выпускника среднего специального музыкального учебного заведения.

Часть 2. Сольфеджио.

Абитуриенту предлагается выполнить следующие практические задания (ссылки на видеоматериалы размещаются в личном кабинете во вкладке «Творческий конкурс»):

- Спеть гармонический звукоряд от **до** первой октавы.
- Спеть и разрешить уменьшенную квинту от **до** первой октавы.
- Спеть и разрешить увеличенную кварту от **до** первой октавы.

- Спеть мелодический звукоряд от **до** первой октавы.
- Составить и спеть малый минорный септаккорд от **до** первой октавы.
- Спеть и разрешить малый минорный септаккорд от **до** первой октавы.
- Спеть и разрешить малую сексту от **до** первой октавы.
- Спеть и разрешить увеличенную секунду от **до** первой октавы.
- Спеть мелодический звукоряд от **до** первой октавы.
- Спеть натуральный звукоряд от **до** первой октавы.

Часть 3. Гармония.

Абитуриенту предлагается выполнить следующие практические задания (ссылки на видеоматериалы размещаются в личном кабинете во вкладке «Творческий конкурс»):

- Сыграть модуляцию из до мажора в ля минор
- Сыграть модуляцию из ля минора в ми минор
- Сыграть модуляцию из си минора в фа-диез-минор
- Сыграть модуляцию из ля-минора в ре минор
- Сыграть модуляцию из ре минора в фа мажор
- Сыграть модуляцию из до мажора в фа мажор
- Сыграть модуляцию из ми мажора в фа-диез-минор
- Сыграть модуляцию из си-бемоль мажора в соль минор
- Сыграть модуляцию из соль минора в ре минор

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

1. Абызова Е. Гармония. - М.: Музыка, 2009.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2007.
3. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. СПб, 2007.
4. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. М., 2007.
5. Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение. Казань, 2008.
6. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 2004.
7. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии: Для музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2010.
8. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие /Сост. Н. С. Качалина: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2005.
9. Уткин Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: Учеб.-метод. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2008.

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Каждая из 3-х частей программы творческого конкурса оценивается отдельно в пределах 100 баллов, исходя из следующих критериев:

1. Сольная программа.

100 баллов ставится в случае, если:

- отсутствовали «помарки» (неверные ноты);
- регистровка (на органе) соответствовала стилю;
- артикуляция соответствовала стилю;
- произведения были исполнены в правильном темпе;
- адекватно воспроизведена метроритмическая структура произведений.

При наличии 1 или 2-х незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2(до 98) или 3(до 97) балла соответственно.

96 баллов ставится в случае, если:

- ошибки в прочтении текста практически отсутствовали или носили случайный характер;
- артикуляция соответствовала стилю;
- произведения были исполнены в правильном темпе,
- адекватно воспроизведена метроритмическая структура произведений;

При наличии незначительных замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 3-5 баллов за каждое.

75 баллов ставится в случае, если:

- случайные ошибки в воспроизведении текста носили регулярный характер;
- метроритмическая структура произведений в процессе исполнения была нарушена;
- темп исполнения произведений не соответствовал композиторскому тексту;

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 4-6 баллов за каждое.

Балл ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- продемонстрировано отсутствие профессионального владения музыкальным инструментом: многочисленные ошибки в тексте, неритмичное исполнение и проч.

2. Сольфеджио.

100 баллов ставится в случае, если:

- задания выполнены без ошибок;

При наличии 1 - 3-х незначительных замечаний оценка снижается на 1(до 99), 2(до 98) или 3(до 97) балла соответственно.

96 баллов ставится в случае, если:

- абитуриент допустил не более 2 ошибок;

При наличии замечаний по остальным заданиям оценка снижается на 4-12 баллов за каждое, но не более чем на 22 балла в сумме.

73 балла ставится в случае, если:

- абитуриент допустил не более 3 ошибок;

При наличии замечаний по остальным заданиям оценка снижается на 3-10 баллов за каждое, но не более чем на 23 балла в сумме.

Балл ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- в заданиях допущено более 3 ошибок;

3.Гармония.

100 баллов ставится в случае, если:

- задания выполнены без ошибок;

При наличии 1 - 3-х незначительных замечаний оценка снижается на 1(до 99), 2(до 98) или 3(до 97) балла соответственно.

96 баллов ставится в случае, если:

- абитуриент допустил не более 2 ошибок;

При наличии замечаний по остальным заданиям оценка снижается на 4-12 баллов за каждое, но не более чем на 22 балла в сумме.

73 балла ставится в случае, если:

- абитуриент допустил не более 3 ошибок;

При наличии замечаний по остальным заданиям оценка снижается на 3-10 баллов за каждое, но не более чем на 23 балла в сумме.

Балл ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если:

- в заданиях допущено более 3 ошибок;