

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на 1-й курс
на основную образовательную программу
**«РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**
направление подготовки
54.03.04 «Реставрация»

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение на основную образовательную программу «Реставрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения.

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио).

Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего.

Для участия в творческом конкурсе поступающий должен загрузить **творческие и учебные работы** по живописи, рисунку и композиции в личный кабинет во вкладку «Творческий конкурс» в виде презентации в формате **.pdf**. **Объем файлов не должен превышать 20 Мб.**

Состав творческих и учебных работ:

1. Живопись.

В состав работ по живописи входят 5- 6 работ; материал – бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, холст, масло (по выбору абитуриента). В составе работ по живописи обязательно наличие полихромного (цветного) натюрморта, состоящего из нескольких предметов в сочетании с драпировкой.

Требования к работам по живописи.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: масло, акварель, темпера;
- демонстрация общей живописной культуры.

Примеры выполнения заданий вступительных испытаний по живописи:



2. Рисунок.

В состав работ по рисунку входят 5- 6 работ, выполненных с натуры; материал – карандаш, бумага, мягкие материалы (сепия, уголь и прочее). При этом обязательно наличие натюрмортов, в состав которых входят геометрические тела.

Требования к работам по рисунку.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение выбранными графическими материалами;
- демонстрация общей графической культуры.

Пример выполнения заданий вступительных испытаний по рисунку:



Раздел III. Основная и дополнительная литература.

Основная:

1. Подготовительные курсы. Методическое пособие. Рисунок, живопись, композиция. п/р И.И.Арутюняна, СПб, 2008.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства. – М., 2000.
4. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М., 2001.
6. Тейлор Р. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. Изд. Белый город, 2010.

Дополнительная:

1. Школа изобразительного искусства. Вып.1,2,3. М.,1986.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.

Также может быть использована дополнительная литература по выбору абитуриента.

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

1 Живопись. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;
85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;
75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;
65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;
55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов; 50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;
Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Выстроена композиция натюрморта и портрета в формате листа;
2. Передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;
3. Соблюдены основные законы перспективы;
4. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы;
5. Соблюдены пропорции изображаемых предметов;
6. Соблюдены колористические отношения;
7. Соблюдены объемно-пространственные отношения;
8. Передан характер освещения постановки;
9. Продемонстрированы навыки владения основными материалами (масло, акварель, гуашь, темпера);
10. Продемонстрирована общая живописная культура.

2 Рисунок. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;
85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;
75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;
65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;
55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;
50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;
Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Выстроена композиция в формате листа;
2. Соблюдены основные законы перспективы;
3. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы;
4. Соблюдены пропорции изображаемых предметов;
5. Соблюдены объемно-пространственные отношения;
6. Соблюдены тональные отношения;
7. Переданы конструктивные особенности и внешняя характеристики изображаемых предметов;
8. Переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
9. Продемонстрированы навыки владения графическим материалом.
10. Продемонстрирована общая графическая культура.