

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс
на основную образовательную программу
«Станковая живопись»
(специальность 54.05.02 «Живопись»)

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение на основную образовательную программу «Станковая живопись», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения.

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио). Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего.

В состав портфолио входят творческие и учебные работы – презентация в формате .pdf.

Объем файлов не должен превышать 20 Мб.

Состав творческих и учебных работ:

1. Живопись. 4-5 работ; материал – бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, холст, масло (по выбору абитуриента). В составе работ по живописи обязательно наличие полихромного (цветного) натюрморта, состоящего из нескольких предметов в сочетании с драпировкой.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: масло, акварель, темпера;
- демонстрация общей живописной культуры.

Примеры выполнения заданий по живописи:

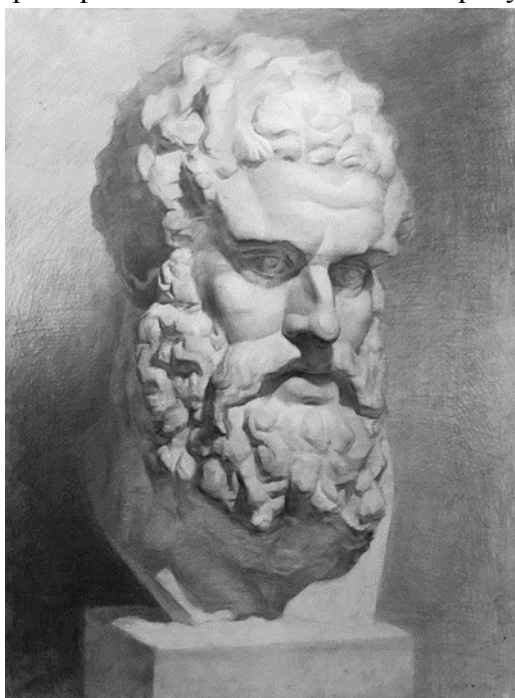


2. **Рисунок.** 4-5 работ, выполненных с натуры; материал – карандаш, бумага, мягкие материалы (сепия, уголь и прочее). В составе работ по рисунку обязательно наличие натюрмортов и рисунков гипсовой головы.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основ пластической анатомии;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и внешнюю характеристику изображаемых предметов или гипсовой головы;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

Примеры выполнения заданий по рисунку:



3. **Композиция.** 4-5 работ, выполненных в любых материалах и техниках. Работы по композиции предоставляются на любую свободную тему, как в графическом, так и в живописном формате.

Требования к работам по композиции:

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему композиции изобразительными средствами в образной форме;
- умение выявить изобразительными средствами характерные особенности действующих лиц композиции.

Примеры выполнения заданий по композиции:



Раздел III. Основная и дополнительная литература.

Основная:

1. Подготовительные курсы. Методическое пособие. Рисунок, живопись, композиция. п/р И.И.Арутюняна, СПб, 2008.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства. – М., 2000.
4. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М., 2001.
6. Тейлор Р. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. Изд. Белый город, 2010.

Дополнительная:

1. Школа изобразительного искусства. Вып.1,2,3. М.,1986.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.

Также может быть использована дополнительная литература по выбору абитуриента.

Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

Творческие работы по живописи, рисунку, композиции оцениваются отдельно по столбальной шкале следующим образом:

1 Живопись.

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.
95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;
85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;
75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;
65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;
55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;
50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;
Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Выстроена композиция натюрморта и портрета в формате листа;
2. Передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;
3. Соблюдены основные законы перспективы;
4. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы;
5. Соблюдены пропорции изображаемых предметов;
6. Соблюдены колористические отношения;
7. Соблюдены объемно-пространственные отношения;
8. Передан характер освещения постановки;
9. Продемонстрированы навыки владения основными материалами (масло, акварель, гуашь, темпера);
10. Продемонстрирована общая живописная культура.

2 Рисунок.

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.
95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;
85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;
75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;
65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;
55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;
50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;
Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Выстроена композиция в формате листа;
2. Соблюдены основные законы перспективы;
3. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы, гипсовую голову;
4. Соблюдены пропорции изображаемых предметов, гипсовой головы;
5. Продемонстрировано знание основ пластической анатомии;
6. Соблюдены тональные отношения;
7. Переданы конструктивные особенности и внешняя характеристика гипсовой головы;
8. Переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;

9. Продемонстрированы навыки владения графическим материалом.

10. Продемонстрирована общая графическая культура.

3 Композиция.

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;

55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Соблюдены основные законы композиции;

2. Темы заданий полностью раскрыты;

3. Продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме;

4. Работы по композиции отличаются точностью и оригинальностью исполнения;

5. Работа обладает острым композиционным решением;

6. Продемонстрировано умение раскрыть содержание предложенной темы изобразительными средствами;

7. Композиция обладает ясным формальным решением;

8. Продемонстрировано понимание построения композиции с помощью ритмический и динамических средств;

9. Продемонстрирована художественная культура;

10. Продемонстрирована высокая культура владения графическими материалами.