

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс на основную образовательную программу  
«Станковая живопись (с дополнительными квалификациями «Учитель  
рисования» / «Педагог дополнительного образования»)»  
(специальность 54.05.02 «Живопись»)

### Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение на основную образовательную программу «Станковая живопись», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

### Раздел II. Содержание, структура и формы проведения.

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио) по тем предметам. Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в Личный кабинет поступающего.

В состав портфолио входят творческие и учебные работы – презентация в формате .pdf.  
**Объем файлов не должен превышать 20 Мб.**

Состав творческих и учебных работ:

**1. Живопись: станковая живопись** 4-5 работ; материал – бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, холст, масло (по выбору абитуриента). В составе работ по живописи обязательно наличие полихромного (цветного) натюрморта, состоящего из нескольких предметов в сочетании с драпировкой. В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: масло, акварель, темпера;
- демонстрация общей живописной культуры.

Примеры выполнения заданий по живописи:



2. **Рисунок: станковая живопись** 4-5 работ, выполненных с натуры; материал – карандаш, бумага, мягкие материалы (сепия, уголь и прочее). В составе работ по рисунку обязательно наличие натюрмортов и рисунков гипсовой головы.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основ пластической анатомии;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и внешнюю характеристику изображаемых предметов или гипсовой головы;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

Примеры выполнения заданий по рисунку:



3. **Композиция: станковая живопись** 4-5 работ, выполненных в любых материалах и техниках. Работы по композиции предоставляются на любую свободную тему, как в графическом, так и в живописном формате.

Требования к работам по композиции:

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему композиции изобразительными средствами в образной форме;
- умение выявить изобразительными средствами характерные особенности действующих лиц композиции.

Примеры выполнения заданий по композиции:



### **Раздел III. Основная и дополнительная литература.**

#### ***Основная:***

1. Подготовительные курсы. Методическое пособие. Рисунок, живопись, композиция. п/р И.И.Арутюняна, СПб, 2008.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства. – М., 2000.
4. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М., 2001.
6. Тейлор Р. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. Изд. Белый город, 2010.

#### ***Дополнительная:***

1. Школа изобразительного искусства. Вып.1,2,3. М.,1986.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.

Также может быть использована дополнительная литература по выбору абитуриента.

### **Раздел IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.**

Творческие работы по живописи, рисунку, композиции оцениваются отдельно по столбальной шкале следующим образом:

### **1 Живопись: станковая живопись**

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;

55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Выстроена композиция натюрморта и портрета в формате листа;

2. Передан характер постановки средствами тонально- живописного решения;

3. Соблюдены основные законы перспективы;

4. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы;

5. Соблюдены пропорции изображаемых предметов;

6. Соблюдены колористические отношения;

7. Соблюдены объемно-пространственные отношения;

8. Передан характер освещения постановки;

9. Продемонстрированы навыки владения основными материалами (масло, акварель, гуашь, темпера);

10. Продемонстрирована общая живописная культура.

### **2 Рисунок: станковая живопись**

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;

55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Выстроена композиция в формате листа;

2. Соблюдены основные законы перспективы;

3. Продемонстрировано умение поставить на плоскость изображаемые предметы, гипсовую голову;

4. Соблюдены пропорции изображаемых предметов, гипсовой головы;

5. Продемонстрировано знание основ пластической анатомии;

6. Соблюдены тональные отношения;

7. Переданы конструктивные особенности и внешняя характеристика гипсовой головы;

8. Переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;

9. Продемонстрированы навыки владения графическим материалом.
10. Продемонстрирована общая графическая культура.

### **3 Композиция: станковая живопись**

**От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.**

95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;  
85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;  
75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;  
65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов;  
55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;  
50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;  
Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Соблюдены основные законы композиции;
2. Темы заданий полностью раскрыты;
3. Продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме;
4. Работы по композиции отличаются точностью и оригинальностью исполнения;
5. Работа обладает острым композиционным решением;
6. Продемонстрировано умение раскрыть содержание предложенной темы изобразительными средствами;
7. Композиция обладает ясным формальным решением;
8. Продемонстрировано понимание построения композиции с помощью ритмический и динамических средств;
9. Продемонстрирована художественная культура;
10. Продемонстрирована высокая культура владения графическими материалами.