

**Программа вступительного испытания по предмету  
«Классическая филология»  
для поступающих на образовательную программу магистратуры  
«Классическая филология и античная традиция в мировой культуре (с дополнительной  
квалификацией «Педагог дополнительного образования»)»  
направления 45.04.01 «Филология»**

Форма проведения вступительного испытания:  
**вступительное испытание в письменной форме.**

**Раздел 1. Задания по тексту: характер заданий и начисляемые баллы**

Задания, выполнение которых подлежит оценке		Критерии учета	Количество начисляемых баллов
1	Знакомство с основными памятниками античной литературы и культуры в объеме, предусмотренном Программой вступительных испытаний	Критерии указаны в разделе 2 (а)	25
2	Знакомство с античными жанрами и основными стихотворными размерами	Критерии указаны в разделе 2 (б)	25
3	Знание основных научных понятий и терминов в выбранной предметной области	Критерии указаны в разделе 2 (в)	25
4	Общее представление о преемственности достижений внутри греко-римского мира и о рецепции античности в мировой культуре	Критерии указаны в разделе 2 (г)	25
<b>ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>			<b>100</b>

**Раздел 2. Характеристика предлагаемого текста и заданий по тексту**

(Время выполнения заданий по тексту: до 180 мин.)

Задание предполагает работу по тексту в выбранной предметной области и ответы на вопросы, связанные с выбранной образовательной программой. Вниманию абитуриентов предлагается текст объемом до 500 слов.

**2 (а)** Знакомство с основными памятниками античной литературы и культуры в объеме, предусмотренном Программой вступительных испытаний

**Критерии оценивания**

Высший балл (25 баллов) выставляется, если задание выполнено полностью. За ошибки, допущенные в выполнении задания, снимается следующее количество баллов:

Критерии	Снижение баллов
Знакомство с основными памятниками античной литературы и культуры частично соответствует Программе вступительных испытаний	5-15

Знакомство с основными памятниками античной литературы и культуры отсутствует	15-25
<b>Балл по заданию</b>	<b>от 0 до 25</b>

## 2 (б) Знакомство с античными жанрами и основными стихотворными размерами

### Критерии оценивания

Высший балл (25 баллов) выставляется, если задание выполнено полностью. За ошибки, допущенные в выполнении задания, снимается следующее количество баллов:

Критерии	Снижение баллов
Частично знаком с античными жанрами и основными стихотворными размерами	5-15
Не знаком с античными жанрами и основными стихотворными размерами	15-25
<b>Балл по заданию</b>	<b>от 0 до 25</b>

## 2 (в) Знание основных научных понятий и терминов в выбранной предметной области

### Критерии оценивания

Высший балл (25 баллов) выставляется, если задание выполнено полностью. За ошибки, допущенные в выполнении задания, снимается следующее количество баллов:

Критерии	Снижение баллов
Знание основных научных понятий и терминов в выбранной предметной области является недостаточным или отсутствует	10-25
<b>Балл по заданию</b>	<b>от 0 до 25</b>

## 2 (г) Общее представление о преемственности достижений внутри греко-римского мира и о рецепции античности в мировой культуре

### Критерии оценивания

Высший балл (25 баллов) выставляется, если задание выполнено полностью. За ошибки, допущенные в выполнении задания, снимается следующее количество баллов:

Критерии	Снижение баллов
Представление о преемственности достижений внутри греко-римского мира и о рецепции античности в мировой культуре является недостаточным	5-15
Представление о преемственности достижений внутри греко-римского мира и о рецепции античности в мировой культуре отсутствует	15-25
<b>Балл по заданию</b>	<b>от 0 до 25</b>

## Раздел 3. Образец задания

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы после текста.**

Грозно взглянув на него, отвечал шлемоблещущий Гектор:  
«Полидамас, для меня неприятны подобные речи!»

Мог ты совет и другой нам, больше полезный, примыслить!  
Если же сей, что сказал, произнес ты от чистого сердца,  
Разум твой, без сомненья, похитили гневные боги:  
Ты мне велишь, чтоб высокогремящего Зевса забыл я  
Волю, что сам знаменал он и мне совершить обрекался?  
Ты не обетам богов, а ширяющим в воздухе птицам  
Верить велишь? Презираю я птиц и о том не забочусь,  
Вправо ли птицы несутся, к востоку денницы и солнца,  
Или налево пернатые к мрачному западу мчатся.  
Верить должны мы единому, Зевса великого воле,  
Зевса, который и смертных и вечных богов повелитель!  
Знаменье лучшее всех — за отечество храбро сражаться!  
Что ты страшишься войны и опасностей ратного боя?  
Ежели Трои сыны при ахейских судах мореходных  
Все мы падем умерщвленные, ты умереть не страшися!  
Ты не имеешь духа ни встретить врага, ни сразиться!  
Если, однако, ты бросишь сражение или другого,  
Речью твоей обольстивши, отклонишь от ратного дела,  
Вмиг под моим ты копьем распрострешь и душу испустишь!  
Так произнес — и пошел он вперед; понеслись и дружины  
С криком ужасным; пред ними Кронид, веселящийся громом,  
Свыше, от гор Идейских, воздвигнул свирепую бурю,  
Мрачный прах на суда заclubившую; он у данаев  
Дух унижал, возвышая троянам и Гектору славу.  
Тут, на знаменье бога и силу свою положая,  
Начали Трои сыны разрушать ахейскую стену.  
С башен срывали зубцы, сокрушали грудные забрала  
И ломами шатали у вала торчащие сваи,  
Кои поставлены в землю опорами первыми башен.  
Их вырывали они и уже уповали, что стену  
Скоро пробьют; но ахейцы еще не сходили с их места.  
Плотно щитами они оградивши грудные забрала,  
Камнями, копьями били врагов, подступавших под стену.

Оба Аякса, тогда управлявшие битвой на башнях,  
Быстро ходили кругом, придавая ахеянам духа:  
Ласковой речью одних, а других возбуждали суровой,  
Если которых встречали оставивших битву с врагами:  
«Други ахейцы, и тот, кто передний, и тот, кто середний,  
Так и последний из воинов, — ибо не все равносильны  
Мужи в сражениях, — ныне для всех нас труд уготовлен!  
Это вы видите сами! О други, никто да не мыслит  
Вспять со стены обращаться, грозящего криков страшая.  
Нет, выходите вперед и на бой поощряйте друг друга!  
Даст, быть может, и нам олимпийский блистатель Кронион,  
Жесточь сию отразивши, преследовать к граду враждебных!»  
Речью такой впереди возбуждали Аяксы ахеян.  
*Словно как снег, устремившись, хлопьями сыплется частый,  
В зимнюю пору, когда громовержец Кронион восходит  
С неба снежить человекам, являя могущества стрелы:  
Ветры все успокоивши, сыплет он снег непрерывный,  
Гор высочайших главы и утесов верхи покрывая,*

*И цветущие степи, и тучные пахарей нивы;  
Сыплется снег на берега и на пристани моря седого;  
Волны его, набежав, поглощают; но всё остальное  
Он покрывает, коль свыше обрушится Зевсова вьюга, —  
Так от воинства к воинству частые камни летали,  
Те на троян нападавших, а те от троян на ахеян,  
Быстро метавших; кругом над твердынею стук раздавался.*

**Вопрос 1.** Определите автора и название произведения, отрывок из которого Вы прочитали. Когда и на каком языке оно было написано? Кратко изложите содержание произведения, из которого взят данный отрывок.

**Вопрос 2.** Определите жанр произведения. Каким стихотворным размером оно написано? Какие еще античные жанры и стихотворные размеры Вам известны?

**Вопрос 3.** Как называется художественный прием, использованный автором в последнем отрывке текста, выделенном курсивом? Кратко охарактеризуйте его особенности и художественные функции? Приведите другие примеры использования данного художественного приема.

**Вопрос 4.** На каких писателей и поэтов античной эпохи и за ее пределами оказал влияние автор данного произведения? Приведите примеры, подтверждающие Вашу точку зрения.

#### **Раздел 4. Организационно-методический**

Абитуриент, поступающий на программу «Классическая филология и античная традиция в мировой культуре», должен быть знакомым с указанными ниже текстами художественных произведений классиков античной литературы, хронологией их жизни и творчества, иметь представление о направлении их творческой эволюции, особенностях поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений:

##### ***Древнегреческая литература***

Гомер. Илиада. Одиссея.  
Эсхил. Трилогия «Орестея»  
Софокл. Царь Эдип. Антигона.  
Еврипид. Медея. Ипполит.  
Аристофан. Облака. Лягушки.  
Аристотель. Поэтика.  
Аполлоний Родосский. Аргонавтика.  
Лукиан. Диалоги богов.

##### ***Римская литература***

Плавт. Привидение. Хвастливый воин. Два Менехма. Псевдол.  
Лукреций. О природе вещей.  
Катулл. Стихотворения.  
Цицерон. Первая речь против Катилины.  
Цезарь. Записки о Галльской войне.  
Вергилий. Энеида.  
Овидий. Метаморфозы. Скорбные элегии.  
Гораций. Оды.  
Сенека. Медея. Федра.  
Петроний. Сатирикон.

Апулей. Метаморфозы.

**Литература для подготовки**

Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – М. - СПб., 2004.

Тронский И.М. История античной литературы. – Изд. 9. М.: УРСС, 2012 (и другие издания).

Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – Л., 1971.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982.

Дуров В.С. История римской литературы. СПб., 2000.