

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС(графический дизайн)»**

для поступающих на 1-й курс
на основную образовательную программу
54.03.01 Графический дизайн»

по программе подготовки бакалавров:

**Графический дизайн (с дополнительной квалификацией
«Графический дизайнер»)**

Раздел I. Организационно-методический.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе бакалавриата «Графический дизайн», творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Раздел II. Содержание, структура и формы проведения вступительного испытания.

Форма проведения вступительного испытания: **конкурс документов (портфолио).**

Документы предоставляются в электронно-цифровой форме путем прикрепления файлов в информационной системе СПбГУ для проведения вступительных испытаний.

В состав портфолио входит: **творческие работы – презентация по трем предметам: Рисунок: графический дизайн, Живопись: графический дизайн, Композиция: графический дизайн в формате pdf.**

1. Творческий конкурс

Для участия в творческом конкурсе поступающий должен загрузить **творческие и учебные работы** в виде презентации **в формате pdf.**

Состав творческих работ:

- Рисунок: графический дизайн

Единая презентация **в формате pdf**, включающая девять авторских работ. Работы должны быть скомпонованы в единый вертикальный формат 100 см x 70 см. Общий формат делится на три ряда. Каждый ряд включает в себя одну тему.

Все работы сопровождаются описанием с указанием техники, материала, выбранной темы для иллюстраций.

Материал – карандаш, бумага, картон, мягкие материалы, тушь, маркер, линер.

Задания:

1. «Предметный рисунок».

Серия графических листов (3 работы).

Расположение: верхний ряд в общем формате презентации.

Для всей серии необходимо выбрать какой-либо один натуральный предмет.

Каждая работа – это графическая интерпретация выбранного предмета.

Материал - для данной серии допускается одновременное использование различных графических материалов: карандаш, бумага, мягкие материалы, сепия, тушь. Также допустимо использование различных графических техник исполнения: рисунок, коллаж, монотипия и др..

Размер каждой работы: 30 см x 20 см.

Вертикальный формат.

2. «Скетчинг».

Серия коротких зарисовок предметов, людей, интерьеров (3 рисунка).

Расположение: средний ряд в общем формате презентации.

Материал – карандаш, ретушь, сангина, сепия, тушь, маркер, линер.

Размер каждой работы: 30 см x 20 см.

Вертикальный формат.

3. «Композиция из нескольких предметов».

Расположение: нижний ряд в общем формате презентации.

На листе белой бумаги скомпоновать и нарисовать карандашом 5-6 мелких предметов разнообразных по форме, по фактуре и по качеству.

Задачи:

1. Создать конструктивное построение предметов, соблюдая пропорциональные отношения и законы перспективы.
2. Выразить объем каждого предмета, соблюдая свето-теневые отношения (свет-полутень-тьень)

Примеры предметов: головка чеснока, яйцо, спичечный коробок, веревочный узелок, флакон, цветок и т.д.

Расположение: последний ряд в общем формате презентации.

Материал: карандаш.

Размер работы: 40 см x 50 см.

Горизонтальный формат.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- Умение выстроить грамотную композицию в каждой работе;
- Умение с помощью различных графических материалов создавать короткие рисунки;
- Умение интерпретировать натуру с помощью различных графических техник;
- Умение создать серию работ на заданную тему;
- Соблюдение основных законов перспективы;
- Умение передавать конструктивные особенности изображаемых предметов
- Умение передавать в тональном рисунке материальные характеристики изображаемых предметов.
- Демонстрация уровня владения выбранным художественным материалом;
- Демонстрация общей графической культуры

В описании работ необходимо указать технику, материал, выбранную тему для иллюстраций.



крафт, масл. пастель, акрил



крафт, масл. пастель, акрил



крафт, масл. пастель, акрил



крафт, линер, акрил



крафт, линер, акрил



крафт, линер, акрил



бумага, карандаш



- Живопись: графический дизайн

Единая презентация в формате pdf, включающая три авторских работы. Работы должны быть скомпонованы в единый горизонтальный формат.

Задания:

1. Натюрморт, включающий группу из 4-5 фруктов, овощей и 1-2 бытовых предметов (кувшин, ваза и тп).

Задача: создать живописную композицию с колористическо-тоновым решением используя 3 цвета на белой бумаге (кроме черного)

Материалы - акварель, гуашь, акрил, темпера

Формат вертикальный: 50 см x 40 см.

2. Натюрморт, включающий группу из 4-5 фруктов, овощей и 1-2 бытовых предметов (кувшин, ваза и тп).

Задача: создать живописно-графическую композицию, используя смешанную технику — полихромная живопись с добавлением черно-белой графики (линия, пятно, штрих и тп).

Материалы— акварель, гуашь, темпера, акрил, карандаш, уголь, перо, тушь и тп)

Формат вертикальный: 50 см x 40 см.

3. Натюрморт, включающий группу из 4-5 фруктов, овощей и 1-2 бытовых предметов (кувшин, ваза и тп).

Задача: создать композицию в технике "коллаж".

Материалы — бумага, цв. бумага, ткань, картон, калька, акварель, гуашь, рельефная паста и тп)

Формат вертикальный: 50 см x 40 см.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- Умение выстроить грамотную композицию в каждой работе;
- Способность создания условно-декоративной композиции живописными средствами;
- Соблюдение пропорциональных отношений между предметами;
- Способность передать характер задания средствами колористического решения;
- Способность передать характер задания средствами тонального решения;
- Знание и использование законов декоративно-колористических отношений;
- Умение передать материальность изображаемого предмета живописно-декоративными средствами;
- Владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, акрил, темпера, перо, тушь, смешанные техники, набор для коллажа;
- Демонстрация общей живописной культуры.

В описании работ необходимо указать технику, материал, формат, фотографии всех представленных постановок с тех ракурсов, с которых были выполнены работы.



Натюрморт «Трёхцветный»
Акварель, бумага, 40x50



Натюрморт «Живопись и черно-белая графика»
Акварель, бумага, масл. пастель, 40x50



Натюрморт «Коллаж»
Ткань, бумага, крышки и т.д., 40x50

- **Композиция: графический дизайн**

Единая презентация **в формате pdf**, включающая авторские работы по указанным заданиям.

Задача: создать комплексный дизайн-графический проект на одну из предложенных тем
Темы:

1. «Велосипед в движении»
2. «Невозможный стул»
3. «Смешные очки»
4. «Неудобные ножницы»
5. «Абсурдная булавка»
6. «Фантастический цветок»

Состав проекта:

- логотип
- знак
- предметная композиция
- письменное пояснение концепции дизайна всех представленных работ.

Задание:

1. Логотипы: создать **три варианта логотипа** на выбранную тему. Изображение логотипа должно включать слово/название выбранного вами предмета и «метаморфозу»- метафорическое изображение предмета. Дизайн логотипа проверяет метафоричность мышления, знание шрифтов, умение рисовать и способность объяснять сделанное. Средства изображения: линия, пятно, силуэт.

Задание выполняется в один черный цвет.

Цвет фона: бумага (белый). Формат листа горизонтальный

Размер каждой работы: произвольный

Инструменты и материалы: для исполнения задания можно пользоваться линейками, капиллярными ручками, кистями, карандашами, гуашью, темперой, акрилом.

Использование компьютера и принтера разрешается.

2. Знаки: создать три варианта знака. Знак обязательно должен включать заглавную букву слова, обозначающего выбранный вами предмет и «метаморфозу» - метафорическое изображение самого предмета. Дизайн знака проверяет метафоричность мышления, знание шрифтов, умение рисовать и способность объяснять сделанное.

Размер каждой работы: произвольный;

Средства изображения: исполнение от руки, возможно использовать линейки;

Цвет: черно-белое исполнение;

Инструменты и материалы: для исполнения задания можно пользоваться линейками, капиллярными ручками, кистями, карандашами, гуашью, темперой, акрилом.

Использование компьютера и принтера разрешается.

3. Предметная композиция: в квадрате создать композицию из трех метафорических рисунков предмета, выбранного вами в темах «ЗНАК» и «ЛОГОТИП». Возможно

изобразить выбранный вами предмет в различных вариантах - предмет целиком, часть предмета, контрастное изображение: больше-меньше.

Необходимо вывполнить три варианта предметной композиции, форма и изобразительное пространство которых передают метафорический смысл заданной темы.

Цвет: черно-белое исполнение;

Средства исполнения: от руки, возможно использовать линейки, капиллярные авторучки, кисти, карандаши, резинки, тушь, акрил, гуашь, темперу;

Использование компьютера и принтера разрешается.

В темах «ЗНАК» и «ЛОГОТИП» используется шрифт одной и той же гарнитуры - строчные и прописные буквы.

В темах «ЗНАК», «ЛОГОТИП» и «ПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» должен быть изображен один и тот же рисунок предмета, размер которого может варьироваться.

4. Письменное пояснение концепции дизайна всех представленных работ

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- демонстрация способности креативно мыслить, формулировать и воплощать оригинальные дизайнерские идеи;
- навыки владения техникой рисунка;
- знать и грамотно использовать шрифты;
- четко и убедительно излагать концепцию работы;
- владение основами композиции (навыком создания целого из частей)
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы;
- владение графическими изобразительными средствами;
- аккуратность исполнения работы.



Логотип, знак, предметная композиция «Смешные очки»
Маркер, линер, белая бумага

Концепция работ

Работа над дизайн-графическим проектом «Смешные очки», старалась сохранить значимые детали, при помощи которых создавался узнаваемый образ (дужка, линзы и т.д.). Для того чтобы придать некую комичность предмету, экспериментировала с пятном и линией, формой и размером очков. Во время работы уделила особое внимание соотношению белого и черного, в линии того соотношения на восприятие зрителем. Таким образом, основными художественными приемами в проекте является пятно и линия, при помощи которых создается особая выразительность предмета.

раздел III. Основная и дополнительная литература

1. В. Аронов «Концепции современного дизайна» 1990 – 2010 Издательство «Артпроект» 2011 г. Москва
2. 1000 способов шрифтового дизайна. Рип-холдинг, издательский дом, 2005.
3. Ньюарк К. Что такое графический дизайн. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2005.
4. Иттен И. Искусство цвета. Изд. Д. Аронов, 2004.
5. Иттен И. Искусство формы. Изд. Д. Аронов, 2006.
6. Электронные ресурсы: Эмиль Рудер «Типографика»: http://allsciencebooks.ru/tipografika_emil_ruder/

IV. Критерии оценки результатов творческих испытаний.

1. Творческий конкурс

1.2 Рисунок: графический дизайн. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.
95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;
85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;
75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;
65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов; 55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;
50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;
Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Найдено грамотное композиционное решение в каждой графической зарисовке;
2. Продемонстрировано умение с помощью различных графических материалов создавать короткие рисунки;
3. Продемонстрировано умение интерпретировать натуру с помощью различных графических техник;

4. Продемонстрировано умение продемонстрировать серийность работ;
5. Продемонстрировано умение передавать конструктивные особенности изображаемых предметов;
6. Соблюдены основные законы перспективы;
7. В тональном рисунке переданы материальные характеристики изображаемых предметов;
8. Продемонстрирован навык свободного владения выбранным художественным материалом;
9. Продемонстрирована общая графическая культура;

1.2. Живопись: графический дизайн. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.
95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных пунктов; 55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Найдено грамотное композиционное решение в каждой работе;
2. Продемонстрирован навык создания условно-декоративной композиции живописными средствами;
3. Соблюдены пропорциональные отношения между предметами;
4. Передан характер задания средствами колористического решения;
5. Передан характер задания средствами тонального решения;
6. Продемонстрировано знание и практическое применение законов декоративно-колористических отношений;
7. Продемонстрировано умение передать материальность изображаемого предмета живописно-декоративными средствами;
8. Продемонстрировано владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, акрил, темпера, перо, тушь, смешанные техники, набор для коллажа;
9. Демонстрация общей живописной культуры.

1.3 Композиция: графический дизайн. Критерии оценивания 0 - 100 баллов

От 100 до 96 баллов ставится в случае, если выполнены все ниже перечисленные пункты.
95 баллов ставится в случае, если не выполнен один из десяти ниже перечисленных пунктов;

85 баллов ставится в случае, если не выполнено два из десяти ниже перечисленных пунктов;

75 баллов ставится в случае, если не выполнено три из десяти ниже перечисленных пунктов;

65 баллов ставится в случае, если не выполнено четыре из десяти ниже перечисленных

пунктов; 55 баллов ставится в случае, если не выполнено пять из десяти ниже перечисленных пунктов;

50 баллов ставится в случае, если не выполнено шесть из десяти ниже перечисленных пунктов;

Балл, ниже минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение данного этапа творческого конкурса, ставится в случае, если не выполнены все ниже перечисленные пункты.

1. Продемонстрирована способность креативно мыслить, формулировать и воплощать оригинальные дизайнерские идеи;
2. Продемонстрировано знание и грамотное использование основных законов композиции: четко выявлен композиционный центр;
3. Продемонстрировано умение решить тему задания в образной метафорической форме;
4. Авторская работа отличается точностью визуализации дизайнерской идеи;
5. Авторская работа обладает острым композиционным решением;
6. Продемонстрирована способность к вариантности композиционных и концептуальных решений;
7. Знание шрифтов и их использование в соответствии с дизайнерской идеей;
8. Аккуратность в исполнении работ;
9. Четкое и убедительное письменное изложение концепции представленных работ.