

Санкт-Петербургский государственный университет

ПРОГРАММА вступительного испытания, проводимого СПбГУ самостоятельно

ЛИТЕРАТУРА

Раздел I. Основные вопросы и темы.

На экзамене по литературе абитуриент должен показать знание текста перечисленных ниже художественных произведений; умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи:

- *род и жанр произведения;*
- *тему;*
- *основных героев;*
- *особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;*
- *особенности авторской речи и речи действующих лиц.*

Абитуриент должен уметь:

- *выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку, мотивированную содержанием текста;*
- *выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку, мотивированную содержанием текста;*
- *обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания;*
- *выявлять «вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе; использовать понятия «психологизм», «народность», «историзм».*

Абитуриент должен владеть следующими понятиями из области теории и истории литературы: художественная литература как искусство слова; художественный образ, художественное время и пространство; содержание и форма; поэтика; авторский замысел и его воплощение; художественный вымысел; психологизм; народность, историзм, трагическое и комическое.

Абитуриент должен иметь представление о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; знать роды литературы (эпос, лирика, драма) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма); иметь понятие о прозе и поэзии (в частности система стихосложения, ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр), об основных стихотворных размерах

(ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); об особенностях художественной речи (сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск) и текста (Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, литота, оксюморон, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые средства, с помощью которых создается смысловая и композиционная целостность текста, а также определять стили и функционально-смысловые типы речи.

Список произведений

А. С. Г р и б о е д о в. Пьеса «Горе от ума».

А. С. П у ш к и н. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»)), «...Вновь я посетил...».

Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Л е р м о н т о в. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)), «Три пальмы», Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

«Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Г о г о л ь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А. Н. О с т р о в с к и й. Пьеса «Гроза».

И. С. Т у р г е н е в. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Т ю т ч е в. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

А. А. Ф е т. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И. А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов».

Н. А. Н е к р а с о в. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...».

М. Е. С а л т ы к о в-Щ е д р и н. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

Л. Н. Т о л с т о й. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Д о с т о е в с к и й. Роман «Преступление и наказание».

А. П. Ч е х о в. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Пьеса «Вишневый сад».

И. А. Б у н и н. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».

М. Г о р ь к и й. Пьеса «На дне».

А. А. Б л о к. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. М а я к о в с к и й. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С. А. Е с е н и н. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину»,

«Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Ц в е т а е в а. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О. Э. М а н д е л ь ш т а м. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. А х м а т о в а. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М. А. Ш о л о х о в. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

М. А. Б у л г а к о в. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

А. Т. Т в а р д о в с к и й. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «Василий Теркин».

Б. Л. П а с т е р н а к. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А. И. С о л ж е н и ц ы н. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. В.А. Солоухин. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. Л.Е. Улицкая. Л.С. Петрушевская. В.С. Маканин. Е.Г. Водолазкин и др. (произведения не менее 2-х авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина. А.А. Тарковский. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер. Л.Н. Мартынов. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий. В.Н. Соколов и др. (стихотворения не менее 2-х авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Рощин и др. (произведения одного автора по выбору).

Раздел II. Организационно-методический.

На экзамене по литературе абитуриент должен продемонстрировать знание текстов программных произведений, понимание их исторического и

художественного своеобразия, владение навыками их анализа, в том числе сопоставительного.

Кроме того, абитуриент должен показать свободное владение русским литературным языком: богатый словарный запас, умение выдерживать стилевое единство текста, умение строить любые типы синтаксических конструкций и создавать логически выстроенный и законченный в смысловом отношении текст, владение языковыми и речевыми нормами русского литературного языка.

Экзаменационное задание, предлагаемое абитуриентам в письменном испытании по литературе, состоит из двух частей. На ее выполнение дается 2 часа (120 минут).

Часть 1 (А) включает в себя анализ целого текста или фрагмента/фрагментов эпического, лироэпического, лирического или драматического произведения. Анализ текста имеет следующую структуру: 14 заданий (6 с выбором ответа из предложенных и 8 с кратким ответом, требующим написания слова или сочетания слов).

Часть 2 (С) предполагает ответ на **один** из шести предложенных проблемных вопросов (С1, С2, С3, С4, С5, С6). Необходимо дать на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме **не менее 150 слов**).

Раздел III. Основная и дополнительная литература.

1. Зинин С.А. Единый государственный экзамен. Литература. Типовые экзаменационные варианты. – М.: Национальное образование, 2017.
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ-2019. Литература. Тренажер. М., 2018.
3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ-2019. Литература. Типовые тестовые задания. 28 заданий. М., 2018.
4. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена / ФИПИ авторы: Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б. – М.: Русское слово, 2009.
5. Михайлова Е.В. ЕГЭ-2019. Литература. Алгоритм написания сочинения. М.: Эксмо-Пресс, 2018.
6. Черкасова Л.Н. Литературные аргументы к сочинению на ОГЭ и ЕГЭ. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.

Раздел IV. Критерии оценки.

1. Каждый правильный ответ в части А оценивается следующим образом:

– задание с выбором ответа из предложенных – 1 балл за правильный ответ; максимум 6 баллов

– задание с кратким ответом – 3 (неделимых) балла за правильный ответ, при этом неполный ответ засчитывается за неправильный. Максимум 24 балла.

2. За задание С можно получить максимум 15 первичных баллов (=70 тестовых баллов). Перевод первичных баллов в тестовые представлен в таблице 1.

Критерии оценивания задания С с развернутым ответом приводятся ниже (таблица 2).

Порядок перевода первичных баллов в тестовые за задание С

Таблица 1

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 0 |
| 70 | 66 | 61 | 56 | 52 | 49 | 46 | 41 | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 | 0 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

При оценке выполнения задания С учитывается объем написанного сочинения — не менее 150 слов.

Если объем написанного сочинения **менее 150 слов** (при подсчете учитываются все слова, в т. ч. служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **нулем баллов**.

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнения данного задания, третья позиция (привлечение текста) считается главной. Если при проверке работы **за 3-ю позицию ставится «0» баллов**, задание С считается невыполненным и за него выставляется **общая оценка «0» баллов**.

Критерии оценки выполнения задания С:

Таблица 2

| I. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений | Баллы |
|---|--------------|
| а) Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки отсутствуют | 3 |
| б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все убедительно обосновывает и/или допускает 1-2 фактические ошибки. | 2 |
| в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы; и/или допускает 3-4 фактических ошибки. | 1 |
| г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок. | 0 |

| II. Уровень владения теоретико-литературными знаниями | Баллы |
|---|--------------|
| а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют | 2 |
| б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их употреблении | 1 |
| в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении | 0 |
| III. Обоснованность привлечения текста произведения | Баллы |
| а) текст произведения/произведений привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.). | 4 |
| б) при анализе нескольких произведений тексты привлекаются разносторонне и обоснованно, но сопоставление производится формально, не обнаруживается понимание общности произведений в аспекте рассматриваемой проблемы. | 3 |
| в) текст привлекается, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом. | 2 |
| г) текст привлекается только как пересказ изображенного | 1 |
| д) текст не привлекается или привлекается формально, суждения текстом не обосновываются. | 0 |
| IV. Композиционная цельность и логичность изложения | Баллы |
| а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей и нет нарушений и необоснованных повторов. | 3 |
| б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы | 2 |
| в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается | 1 |
| г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, | 0 |

| | |
|---|--------------|
| допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения | |
| V. Следование нормам языка и речи | Баллы |
| а) речевых и грамматических ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка | 3 |
| б) допущены 2-3 ошибки (речевые и грамматические) | 2 |
| в) допущены 4 ошибки (речевые и грамматические) | 1 |
| г) количество допущенных речевых и грамматических ошибок (5 и более ошибок) затрудняет понимание смысла высказывания | 0 |
| <i>Итоговый балл</i> | 15 |

Выставление итоговой оценки

Максимальное количество баллов, применяемых при выставлении итоговой оценки за экзаменационную работу, – 100. Оценка выставляется путем сложения:

(1) баллов за задания части А (1 балл за правильный ответ за каждое из 6 заданий с выбором ответа из предложенных (максимум 6 баллов) + 3 балла за правильный ответ за каждое из 8 заданий с кратким ответом, требующим написания слова или сочетания слов (максимум 24 балла);

максимум за задания части А — 30 баллов;

(2) первичных баллов за задание С, пропорционально переведенных в тестовые баллы по шкале, представленной в таблице 1; максимум 70 баллов.

Раздел V. Примерный образец задания. См. документ «Демонстрационный вариант ЕГЭ 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг. Литература» в интернет-ресурсах. Дополнительную информацию о типах заданий можно получить на сайте fipi.ru и в приведенной библиографии.