

Программа вступительного испытания по предмету
«Русская литература»
для поступающих на образовательную программу магистратуры
«Русская литература (с дополнительной квалификацией «Педагог дополнительного образования»)),
«Литература в кино, мультимедиа и на театральной сцене (с дополнительной квалификацией «Педагог дополнительного образования»))»
направления 45.04.01 «Филология»

Форма проведения вступительного испытания: **вступительное испытание в письменной форме.**

Общее время вступительного испытания — не более 90 минут.

Язык письменного испытания — русский.

Раздел 1. Виды заданий и начисляемые баллы

Задания, выполнение которых подлежит оценке		Критерии учета	Количество начисляемых баллов
1.	Задание по анализу текста	Критерии указаны в разделе 2 (а)	45
2.	Эссе по филологической проблематике (на одну из предложенных тем — по выбору абитуриента)	Критерии указаны в разделе 2 (б)	55
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ			100

Раздел 2. Характеристика и примеры заданий, критерии оценивания

2 (а) Задание предполагает работу с художественным текстом и ответы на вопросы, предполагающие историко-литературный комментарий и интерпретацию текста.

Критерии оценивания

№ п/п	Задание	Критерий	Шкала оценивания
1.	Историко-литературный комментарий	определение автора и названия произведения	0–2
2.		место произведения в творческой и идейной эволюции поэта, включая краткую характеристику указанного этапа	0–5

3.		жанровые особенности текста	0–2
4.		определение скрытой цитаты	0–2
5.		определение источника скрытой цитаты	0–2
6.		указание стилистических особенностей текста	0–5
7.	Интерпретация текста	логика	0–2
8.		корректность использования терминов и понятий	0–2
9.		аргументированность (тезисы сопровождаются примерами и аналитическим комментарием)	0–3
10.		полнота (в интерпретацию включены ответы на предложенные в задании контрольные вопросы)	0–20*
	ИТОГО		0–45

* а), б), г), д) – от 0 до 2 б.;

в), е), ж), з) – от 0 до 3 б.

2 (б) Задание предполагает написание эссе по филологической проблематике (на одну из предложенных тем — по выбору абитуриента). Рекомендуемый объем текста — 700–1500 слов.

Критерии оценивания

	Критерии	Шкала оценивания
1	Формулировка научной проблемы в рамках выбранной темы	5
2	Актуальность научной проблемы и вариативность путей ее решения	5
3	Знание литературного материала по выбранной проблематике эссе	10
4	Фактическая точность	5
5	Привлечение историко-культурного контекста	5
6	Аргументированность тезисов примерами из литературного материала	5

7	Аргументированность тезисов примерами из материала критики и научных исследований	5
8	Сформулированность выводов	5
9	Логика и структурированность	3
10	Языковая точность и правильность речи	5
11	Соблюдение рекомендуемого объема эссе	2
	ИТОГО	от 0 до 55

Раздел 3. Образец задания.

А. Прочитайте текст, выполните задания.

Не дорого ценю я громкие права,
 От коих не одна кружится голова.
 Я не ропщу о том, что отказали боги
 Мне в сладкой участи оспаривать налоги
 Или мешать царям друг с другом воевать;
 И мало горя мне, свободно ли печать
 Морочит олухов, иль чуткая цензура
 В журнальных замыслах стесняет балагура.
 Все это, видите ль, *слова, слова, слова*.
 Иные, лучшие, мне дороги права;
 Иная, лучшая, потребна мне свобода:
 Зависеть от царя, зависеть от народа -
 Не все ли нам равно? Бог с ними.
 Никому
 Отчета не давать, себе лишь самому
 Служить и угождать; для власти, для ливреи
 Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
 По прихоти своей скитаться здесь и там,
 Дивясь божественным природы красотам,
 И пред созданиями искусств и вдохновенья
 Трепеща радостно в восторгах умиленья,
 Вот счастье! вот права...

Задание 1. Дайте историко-литературный комментарий к стихотворению: определите автора, место этого стихотворения в творческой и идейной эволюции поэта, охарактеризуйте (кратко — до 5 предложений) особенности данного этапа эволюции, назовите жанровые особенности текста; найдите скрытую цитату и определите ее источник.

Задание 2. Найдите в тексте переход от иронической интонации к серьезной.

Задание 3. Приведите примеры высокой и низкой лексики, использованной в тексте. Найдите эпитеты.

Задание 4. Найдите случаи использования в тексте таких стилистических фигур, как анафора и параллелизм.

Задание 5. Дайте интерпретацию текста, опираясь на выполненные задания.

Постарайтесь, чтобы Ваша интерпретация включала ответы на перечисленные далее вопросы. а) Каково, на ваш взгляд, значение перехода от иронической интонации к серьезной? б) Как использует поэт высокую и низкую лексику? в) Какие, исходя из этого, можно сделать выводы о его ценностных предпочтениях? г) Какую роль эпитеты играют в авторской характеристике понятий, к которым относятся? д) Какого эффекта с помощью стилистических фигур достигает автор? е) Аргументированно выскажитесь о том, какой, на ваш взгляд, смысл поэт придает скрытой цитате. ж) Как вы думаете, почему последняя строка не зарифмована и даже не завершена? з) Имеет ли открытая композиция особое значение для смысла всего текста?

Б. Задание. Выберите одну из предложенных ниже тем. Выделите характерную для этой темы научную проблему, сформулируйте ее. Раскройте суть проблемного вопроса, возможные подходы к его решению. В своем ответе постарайтесь продемонстрировать знание литературного и историко-культурного контекстов. Аргументируйте свои тезисы ссылками на известные вам работы критиков и исследователей.

Текст эссе должен быть логичен, четко структурирован, не должен содержать фактических, стилистических и иных ошибок.

Рекомендуемый объем текста — 700–1500 слов.

Темы

1. Риторика и поэтика фольклорной речи.
2. Является ли роман жанром или родом литературы? Изложите важнейшие точки зрения на проблему и обоснуйте собственную позицию.
3. Какие значения в литературе имеет термин «сатира»? В каком значении целесообразно его употреблять, по Вашему мнению, и почему?
4. В чем вы видите отличия жанра хронографа от летописи?
5. В чем актуальность изучения «Слова о полку Игореве сегодня»? Опишите особенности его художественной структуры в свете средневековой поэтики.
6. Чем по вашему мнению, вызван был успех «жития» протопопа Аввакума, впервые изданного в 1861 году. Отзывы каких писателей Вам известны?
7. Насколько применим термин «барокко» к русской литературе? Изложите важнейшие точки зрения на проблему и обоснуйте собственную позицию.
8. Каковы основные проблемы изучения «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева? Какие из них Вам кажется наиболее актуальными, концепции каких исследователей более убедительными и почему?
9. Каковы основные этапы эволюции русской трагедии 1750–1800-х гг.? Проиллюстрируйте выводы сопоставлением трех пьес А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и В. А. Озерова (по одной каждого автора).
10. Чем по вашему мнению объясняется необыкновенный успех повести Карамзина «Бедная Лиза». Что вы думаете о литературной судьбе имени героини повести?
11. К какому литературному направлению относится творчество В. А. Жуковского. Изложите важнейшие точки зрения на проблему и обоснуйте собственную позицию.
12. Какой теории эволюции литературы более всего соответствует соотношение традиции и новаторства в комедии Грибоедова «Горе от ума»?

13. Какие взгляды на проблему «Пушкин и реализм» существуют в литературоведении? Охарактеризуйте и оцените несколько исследований.
14. Проблема жанра, авторское начало и смысл немой сцены в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
15. Перескажите и оцените существующие трактовки поэмы Лермонтова «Демон»
16. Известно, что Гончаров считал три своих романа частями единой трилогии. Согласны ли вы с таким автокомментарием, каковы ваши аргументы в защиту или опровержение данной точки зрения?
17. Что такое психологизм в художественной литературе? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из пьес А. Н. Островского
18. В чем проявилась типологическая однородность четырех первых романов И. С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»)?
19. Экранизации романов Ф. М. Достоевского: особенности перекодировки текста на киноязык.
20. Теория «полифонического романа» Достоевского в трактовке М. М. Бахтина и других ученых: за и против.
21. Чем объясняется обилие противоположных мнений о романе Толстого «Анна Каренина»?
22. В чем, по вашему мнению, заключается феномен чеховской краткости?
23. Какие особенности драматургической поэтики Чехова имеют новаторский характер? Как они связаны с поэтикой прозы писателя?
24. Против каких общепринятых ценностей XIX в. восстали символисты?
25. Почему «Мелкий бес» Федора Сологуба является символистским романом?
26. Является ли самостоятельным литературным направлением акмеизм? Изложите важнейшие точки зрения на проблему и обоснуйте собственную позицию.
27. Философия человека в пьесе М. Горького «На дне».
28. «Заумный» язык русского футуризма: бунт против поэтической традиции или формирование авангардной поэтики (на примере творчества В. В. Маяковского или В. В. Хлебникова).
29. Что подразумевают критики и литературоведы под термином «социалистический реализм»? Изложите важнейшие точки зрения на проблему и обоснуйте собственную позицию.
30. Как трактуется в критической и научной литературе термин «одесская школа» («южная школа»)? Какого мнения придерживаетесь Вы и почему?
31. Как соотносится художественный мир произведений А. П. Платонова рубежа 1920-1930 г. с официальной советской идеологией? Изложите важнейшие точки зрения на проблему и обоснуйте собственную позицию.
32. Споры об авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
33. Почему роман Б. Пастернака называют «Доктор Живаго» «романом тайн»?
34. Драматургия А. Вампилова и чеховская традиция.
35. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: роман и экранизации.