

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на основную образовательную программу магистратуры
«Арт-критика (с дополнительной квалификацией «Педагог дополнительного
образования»)»
по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»
по предмету «Арт-критика»

Раздел 1. Содержание основных тем

1.1. Смысл и значение арт-критики

Зачем нужна арт-критика?
Основные исторические этапы существования арт-критики.
Арт-критика и теория искусства.
Арт-критик и историк искусства.
Арт-критик и публика.
Арт-критик и коллекционеры искусства.
Арт-критик и куратор.
Арт-критика и проблема художественной ценности произведений.
Арт-критика и философия.
Арт-критика и эстетика.
Арт-критика и психология восприятия произведений искусства.
Арт-критика и политика.
Арт-критика и художественный рынок.

1.2. Предмет арт-критики

Искусство среди других форм творческой деятельности.
Историческая обусловленность понятия «искусство».
Виды искусства.
Художественные стили и направления.
Что такое стиль?
Понятие «жанр» в искусстве.
Традиция в художественном творчестве.
Замысел и результат в художественном творчестве.
Значение личности автора произведения искусства.
Роль сюжета в разных видах искусства.
Содержание понятия «визуальная культура».
Место изобразительного искусства в визуальной культуре.
Прикладные функции искусства.
Прекрасное, возвышенное, безобразное в искусстве.
Гений, талант, бездарность.
Художник и арт-критик.
Произведение искусства и художественная акция.

1.3. Инструментарий арт-критика

Профессиональные компетенции арт-критика.
Проблема художественного вкуса.
Описание и интерпретация произведения искусства.
Что такое анализ художественной формы?
Что такое композиция?
Что такое иконография?
Что такое иконология?
Семиотический подход к произведению искусства.
Социология искусства.

Критерий «современности» в искусстве.
Каким должен быть хороший критический текст?
Риторика в деятельности арт-критика.
Степень объективности критического суждения.
Роль авторитетов в работе арт-критика.
Арт-критик и мнение художника.

РАЗДЕЛ 2. Основная и дополнительная литература

Основная

Базен А. Что такое кино? М., 1972.
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб.-М.-Краснодар. 2020.
Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии. URL:
<https://fil.wikireading.ru/81674> (дата обращения 14.10.2023).
Данто А. Что такое искусство? М., 2017.
Делёз Ж. Кино. М., 2004.
Кант И. Критика способности суждения. М., 1994
Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино». СПб., 2001.
Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.
Шапиро М. Стилль // Советское искусствознание-24. М., 1988. С. 385 -425.
Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. В 6-ти томах. М., 1964 -1971. Т. 3.
Теоретические исследования.

Дополнительная

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 2011.
Головачев Б. Эрмитажный эксперимент. СПб., 2021.
Грэм Г. Философия искусства. М., 2004.
Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок. СПб., 2006.
Деррида Ж. Правда в живописи. М., 1998.
Каган М.С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов. М., 2023.
Куренной В. Философия фильма. М., 2009.
Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. СПб, 1998.
Мазур Н. (сост.). Мир образов и образы мира. Антология исследований визуальной культуры. СПб., М. 2018.
Макки Роберт. История на миллион. М., 2018
Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
Осборн Р., Стёрджис Д. Теория искусства. Краткий путеводитель. М., 2003.
Раппапорт А. Десяносто девять писем о живописи. М., 2004.
Семиотика и искусствометрия. М., 1972.
Скрутон Р. Красота. М., 2021.
Сонтаг С. Против интерпретации и другие эссе. М., 2014.
Степанов А. Историк искусства перед произведением искусства // Проблемы развития зарубежного искусства. Материалы научной конференции памяти М.В. Доброклонского. СПб., 2005. С. 164 - 172.
Туровская М.И. 7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского. М., 1991
Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. М., 2015.

Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности.
Чилверс Я. Путеводитель по искусству. М., 2002.
Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993

РАЗДЕЛ 3. Организационно-методический раздел

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает тестовые задания с вопросами, а также написание эссе на предложенную тему.

Продолжительность вступительного испытания
120 минут (2 часа).

Структура и содержание вступительного испытания

Каждый из вариантов письменного вступительного испытания содержит 16 письменных заданий. Каждое задание оценивается отдельно. Задания объединяются в два раздела. Для каждого раздела установлены свои типы тестовых заданий и критерии их оценивания.

Первый раздел представлен заданиями, выполнение которых предполагает выбор правильных ответов из четырех предложенных вариантов. Правильным может быть один вариант. Количество тестовых заданий в первом разделе – 15. Максимальное количество баллов за одно задание первого раздела – 2. Максимальное количество баллов за все задания первого раздела – 30.

Второй раздел включает одно задание: ответ на вопрос в форме эссе, которое направлено на проверку способностей поступающего в магистратуру в свободной форме давать письменное объяснение, описание или обоснование проблемы, высказывать и аргументировать собственное мнение. При выполнении задания данного раздела следует дать развернутый ответ, полно и правильно указать и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия, аргументированно изложить свое видение явления, процесса, события, процедуры, задачи.

Максимальное количество баллов за выполнение задания второго раздела – 70.

Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за каждое из заданий.

Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать поступающий

- Грамотная речь в письменной форме, логичное построение высказывания, точно и развернуто отвечающего на поставленный в задании вопрос
- Обоснованный и аргументированный анализ предлагаемой проблемы
- Высокий уровень общекультурных знаний в различных гуманитарных областях
- Высокий уровень базовых знаний по выбранной специальности
- Владение основами методологии научного исследования
- Способность проводить комментирование, реферирование и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами
- Умение критически подходить к работе с источниками информации
- Знание основ работы с различными текстами культуры
- Владение современными методами и приемами анализа текстов и произведений искусства

- Владение базовым категориально-понятийным аппаратом, необходимым для интерпретации произведений искусства

Наиболее типичные ошибки при выполнении заданий первой части:
даже при напоминании о том, что в тестовых заданиях данного раздела возможен лишь один правильный ответ, поступающие могут отмечать более одного правильного ответа.

Наиболее типичные ошибки при выполнении задания второй части (эссе):
поступающий ограничивается общими рассуждениями, близкими к теме задания;

поступающий практически не использует специфический понятийно-категориальный аппарат дисциплины вступительного испытания;
отсутствует логическая и структурная последовательность изложения;
отсутствуют формулировки основных положений и выводов.

Работа над заданием второго раздела предполагает подготовку развернутого ответа на сформулированную тему, который позволяет не только определить качество усвоения знаний по программе вступительного испытания и уровень владения необходимыми компетенциями, но и оценить уровень общей культуры и аналитические способности поступающего. Частой ошибкой является так называемая подмена темы эссе, т. е. содержание эссе не соответствует обозначенной в задании теме. Поступающему необходимо внимательно прочитать название темы, проговорить ключевые понятия, запомнить их, выстроить логику изложения и только после этого начинать писать. Несоответствие аргументации заданию и нелогичность аргументации также являются ошибкой. Следует обратить внимание на правильность и уместность специальной терминологии. Терминологическая неточность понимается как использование специального термина в ограничительном или расширительном смысле, описание содержания признака вместо его наименования, избыточное указание на признаки, не относящиеся к характеризуемому объекту. Грубая терминологическая ошибка понимается как неправильное использование специальных терминов.

Раздел 4. Критерии оценивания вступительного испытания

Раздел	Количество заданий	Макс. количество баллов за одно задание	Макс. количество баллов за все задания	Критерии соответствия для каждого задания
1	15	2	30	2 – выбран правильный ответ; 0 – выбран неправильный ответ
2	1	70	70	70 - 66: – дан полный, правильный ответ на поставленный вопрос: полно и правильно указаны и определены все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия; 65 – 50: – правильно названы все необходимые для обоснования признаки, основания, элементы, стадии и последствия, но при этом

				допущена неточность или ошибка в определении или в решении задачи; – правильно названо и определено более половины необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий; 49-40: – правильно названо и определено более половины необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий, но при этом допущена неточность или ошибка в определении; – правильно названа и определена половина необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий; 0: – правильно названа и определена половина необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий, но при этом допущена неточность или ошибка в определении; – названо и определено менее половины необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий; – дан неправильный ответ.
ВСЕ РАЗДЕЛЫ	16		100	

Примеры заданий прошлых лет

Задание первого раздела

Кто автор работы «Искусство и визуальное восприятие»?

- а) Арнхейм
- б) Фуко
- в) Мелетинский
- г) Кант

Какое из определений понятия «иконология» верно?

- а) описание и классификация тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения
- б) описание тем, сюжетов и персонажей в иконописи

в) творческий метод изучения искусства и «область знания, раскрывающая художественный смысл изображения, значение художественных форм в контексте определённого исторического типа искусства, направления, течения, стиля».

г) наука о наиболее типичных способах изображения предметов

Задания второго раздела.

Дайте развернутый ответ на вопрос в форме эссе на тему:

Идея «чтения» произведения искусства пришла из семиотики. Можно ли сказать, что историк искусства «читает» визуальные образы? Аргументируйте свое мнение, подкрепив его примерами.

Какое значение имеет категория взгляда при анализе произведения искусства? Раскройте данное понятие в терминах психоанализа или теории кино, приведите примеры.

Что такое партиципаторное искусство? Можно ли рассматривать партиципаторное искусство как практику, изменяющую взгляд и мышление? Аргументируйте свое мнение.

Какое значение имеет контекст при интерпретации произведения искусства? О каких контекстах может идти речь? Приведите примеры.