

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на основную образовательную программу магистратуры  
«Музыкальная критика (с дополнительной квалификацией «Педагог  
дополнительного образования»)»  
по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»  
по предмету «Музыкальная критика»

### **РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ**

#### **1. Музыкальная критика и журналистика в музыкально-культурном процессе.**

Понятие специальной критики и журналистики как компонента художественно-критической мысли. Специфика музыкальной критики в связи другими видами художественно-критического дискурса. Роль и функции музыкальной критики в музыкальной культуре. Взаимодействие музыкальной критики и музыкальной науки. Музыкальная критика и ее адресаты.

#### **2. Музыкальная критика в печатных и электронных масс-медиа.**

Человек письменный и человек устный. Музыкальный критик в эпоху печатной журналистики. Современные масс-медиа.

Музыкальный критик эпохи интернета, сетевых структур и стриминговых платформ. Медийное распространение музыки и особое место музыкального критика (журналиста, блогера) в этой системе. Автор, ведущий, редактор, музыкальный дизайнер, репортер. Авторская музыкальная программа (канал, подкаст, аудио- или видеосюжет на стриминговой платформе). Синтетическая природа творчества в электронных медиа. Работа в команде, совмещение и разделение функций. Принципы выстраивания программных «линеек», циклов и цикловых программ. Подбор авторской команды и творческой бригады. Рефлексивный слой в тексте, в аудио- и видеовысказывании. Столкновение факта и языка, реальности и способа представления. «Образ автора», монтаж как высказывание.

#### **3. Критик и журналист в социо-коммуникативном пространстве.**

Публичный характер деятельности критика и журналиста. Проклятие цеховой замкнутости. Профессиональные императивы: коммуникация, контакт, понимание, востребованность. Критик как актер в системе господствующих воззрений: традиции, обычаи, взгляды, вкусы, идеалы, мода. Субъективная природа вкусового суждения. Правовое регулирование и профессиональная и служебная этика. Парадоксы авторского права в условиях новых технологий производства и распространения музыкального продукта. Авторское право и свобода распространения информации.

#### **4. Музыкальная критика и журналистика как литературное творчество.**

Музыкальная критика как риторический феномен. Понятие качества текста. Литературная игра как метод и прием музыкальной критики, литературная стилистика, композиция текста, литературное мастерство критика. Нормативная стилистика. Объект внимания и субъект речи.

#### **5. Историческое развитие музыкальной критики.**

Основные периоды истории музыкальной критики. Моральные, политические и пропедевтические аргументы в музыкально-критическом дискурсе. Основная проблематика музыкально-эстетических дискуссий в доромантическую эпоху. Музыкальная критика и философия, музыкальная критика и эстетика, музыкальная критика и социология. Институционализация музыкальной критики. Критик как полигистор. Критика и герменевтика. Классики музыкально-критической мысли XIX - XX веков. Музыкальная критика на современном этапе: проблематизация профессионального статуса. Предмет, материал, цели и задачи: ревалоризация базовых составляющих критического письма. Современная музыкальная критика в контексте междисциплинарного гуманитарного пространства: новые вызовы

## **6. Музыкально-критическое письмо: жанры**

Специфика музыкально-критических жанров. Классификация жанров: анонс, аннотация, хроника, репортаж. Классификация жанров журналистики по формальным параметрам: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью, творческий портрет, обзор, проблемное выступление. Жанры устной музыкальной журналистики: интервью, вступительное слово, дискуссия, круглый стол, коллективное интервью, репортаж, аудио- и видеообозрение, участие в диспуте. Подвижность системы жанров, миграция жанров, образование новых или пограничных жанров.

## **7. Критика и наука.**

Ценность и оценка в деятельности критика и музыковеда. История музыки как феномен критического и музыковедческого дискурса. Субъективное и объективное. Методы музыковедения и критики: территории размежевания и пересечения. Проблема формы и содержания в критике и музыковедении. Музыкальная критика и наука в контексте междисциплинарного проекта: герменевтика, семиотика, социология, культуральный подход в практике критиков и музыковедов. Критическое и научное письмо в свете проблемы адресата: от меломана к эксперту и обратно.

## **8. Оценка и ценность.**

Ценностные критерии как отражение типа культуры определенной эпохи. Роль моды и модных трендов. Что такое «адекватное восприятие»? Эволюция ценностных критериев. Значение аргументации в критической оценке. Музыкальный профессионализм и проблема свежести восприятия. Представление о непредвзятости оценки, проблема непредвзятости восприятия и профессионального обоснования. Самоконтроль критика, обоснованное сомнение. Эстетическое многообразие, новые музыкальные техники XX века и проблема музыкально-критической оценки.

## **9. Объекты музыкально-критической практики.**

Композитор, исполнитель и событие как объекты суждений критика. Вызовы для критика: музыкальная интерпретация в многообразии ее эстетических манифестаций, синтетические артефакты (оперный и балетный театр, мюзикл, кинофильм, шоу и т.д.), требующие комплексного подхода (музыкальная, театральная, литературная, визуальная компетентности), мультидисциплинарная (художественная и социокультурная) квалификация, требующаяся при оценке многокомпонентных культурных событий (фестивалей, конкурсов, гастролей, тематических абонементов, мультимедийных проектов и т.д.). Искусство «чтения» художественных феноменов как «месседжей», несущих определенное социо-культурное и политическое содержание.

## **10. Оперно-балетный театр как исторический феномен и предмет критической рефлексии.**

Место оперно-балетного театра на карте мировой культуры. Трансформации оперного и балетного театра в процессе движения культуры. История и принципы сосуществования оперы и балета. Исторические и художественные модели существования оперно-балетного театра. Механизмы функционирования оперно-балетного театра. История оперы как история реформ в зеркале музыкальной критики.

## **11. Оперно-балетный театр: поэтика, культурный контекст, идеология, политика**

Оперно-балетный театр и культурная традиция: культивирование и прерывание традиции. Оперно-балетный театр как культурная потребность. Оперно-балетный театр как культурная повинность. Оперно-балетный театр как национальный символ и как символ власти. Оперно-балетный театр и гедонизм: опера и балет как зона спортивного фанатизма, опера и балет как культурный туризм, светская жизнь в оперно-балетном театре. Оперно-балетный театр как художественный авангард. Оперно-балетный театр как художественная реакция. Оперно-балетный театр как коммерческое предприятие. Оперно-балетный театр как гедонизм. Оперно-балетный театр как мода. Оперно-балетный театр как культурный навык. Процесс воспитания публики. Зал и сцена. Публика:

профессионалы и дилетанты. Критик как комментатор и куратор. Вертикальная и горизонтальная модели существования: оперный театр и государство.

## **12. Балет: история, модели, структура**

«Объективная», «субъективная» и «концептуальная» история балетного театра. Основные теоретические и художественные дискуссии в процессе самоопределения балетного театра: XVIII, XIX и XX век. Личный взгляд на балет. Французская модель: оппозиции романтического балета. Русская модель-1: большая архитектура — строительство и разрушение. Русская модель-2: хореографический взрыв и героические жесты. Русская модель-3: отмена балета. Балетная ностальгия. Метаморфозы музыкальной партитуры в балете: как балет трансформирует партитуру, как партитура приспособляется к балету. Постмодернизм и неомодернизм в балете. Балетный реакционизм.

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Адорно Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций // Адорно Т.В. Избранное: Социология музыки. СПб, 1999.
2. Гаевский В., Гершензон П.. Разговоры о русском балете. Комментарии к новейшей истории. М, Новое издательство, 2010
3. Как смотреть оперу: сб. ст. // Сост. А. Парин, А. Макарова. М., 2018.
4. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М., 2007.
5. Мортье Ж. Драматургия страсти. Сезоны, интервью, эссе. СПб., 2016.
6. Новая русская музыкальная критика: 1993-2003. Т. 1 («Опера») / Ред.-сост. О. Манулкина, П. Гершензон. М., 2015.
7. Орлов Г. Дерево музыки. Вашингтон–СПб., 1992.
8. Парин А. Театр и критика: система зеркал или сообщающиеся сосуды? // А.
9. Росс А. Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.

### **Дополнительная литература**

1. Бежар М. Фрагменты в жизни другого. Мемуары, М. 1998
2. Бернштейн Л. Музыка – всем / Ред. и вст. ст. Е.Ф.Бронфин. М., 1978
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи / Пер. с англ., вступ. ст. и примеч. Е.Ф.Бронфин. Л.: Сов. комп. 1991.
4. Булычева. А. Сады Армиды: музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
5. Век «Весны священной» — Век Модернизма. Коллективная монография. М., Большой театр: 2013
6. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета. В Двух томах. СПб, СЕАНС 2019
7. Гройс Б. Искусство утопии. Издательство Художественный журнал, 2003
8. Кузнецова Т. Хроники Большого балета. М, 2010
9. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. М. Классика XXI век. 2004
10. Маклюэн М. Понимание медиа. М., 2003.
11. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыковедение : сб. ст. Л., 1975.
12. Шёнберг А. Стилль и мысль: статьи и материалы. М., 2006.
13. Шоу Б. О музыке и музыкантах. М., 1965.
14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х тт. М., Т. I—1975; Т. II—А. 1978.; Т. II—Б. 1979.

### **РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **Форма вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает:

- 1) тестовые задания с вопросами;
- 2) написание эссе на предложенную тему.

#### **Продолжительность вступительного испытания:**

2 часа (120 минут).

#### **Структура и содержание вступительного испытания**

Испытуемый должен выполнить 16 письменных заданий. Они сгруппированы в 2 раздела.

**Первый раздел** - 15 тестов. В каждом тесте надо выбрать правильный ответ из четырех предложенных вариантов. Правильным может быть один вариант. Результат каждого теста оценивается отдельно. Максимальное количество баллов за выполнение каждого теста – 2. Максимальное количество баллов за все задания первого раздела – 30.

**Второй раздел** - выполнение задания в форме эссе. Цель этого задания - проверка способностей испытуемого в свободной форме давать письменное объяснение, описание или обоснование проблемы, высказывать и аргументировать собственное мнение. Испытуемый должен полно и правильно указать и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития и возможные последствия указанного в задании явления (или процесса, события, процедуры, задачи), аргументированно изложить свое видение этого явления (процесса, события, процедуры, задачи).

Максимальное количество баллов за выполнение задания второго раздела – 70.

Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за каждое из заданий.

#### **Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать поступающий**

- Грамотная письменная речь, логичное построение высказывания, точно и развернуто отвечающего на поставленный в задании вопрос.
- Обоснованный и аргументированный анализ предлагаемой проблемы.
- Высокий уровень общекультурных знаний в различных гуманитарных областях.
- Высокий уровень базовых знаний по выбранной специальности.
- Владение общераспространенными методами научного исследования.
- Умение комментировать, классифицировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных иными специалистами.
- Умение работать с источниками информации критически.
- Владение современными методами и приемами анализа произведений искусства.
- Владение базовым категориально-понятийным аппаратом, необходимым для интерпретации произведений искусства.

#### **Типичные ошибки при выполнении тестов первого раздела.**

Даже при напоминании о том, что в тестовых заданиях данного раздела возможен лишь один правильный ответ, испытуемые могут отмечать более одного правильного ответа.

#### **Типичные ошибки при написании эссе:**

- испытуемый ограничивается общими рассуждениями, близкими к теме задания;
- испытуемый практически не использует специфический понятийно-категориальный аппарат выбранной им специальности;
- отсутствует логическая и структурная последовательность изложения;
- отсутствуют формулировки основных положений и выводов.

Работа над эссе предполагает подготовку развернутого ответа на тему, сформулированную в задании, который позволяет не только определить качество усвоения знаний по программе вступительного испытания и уровень владения необходимыми компетенциями, но и оценить уровень общей культуры и аналитические способности поступающего. Частой ошибкой является так называемая подмена темы эссе, т. е. содержание эссе не соответствует обозначенной в задании теме. Поступающему необходимо внимательно прочитать название темы, проговорить ключевые понятия, запомнить их, выстроить логику изложения и только после этого начинать писать. Несоответствие аргументации заданию и нелогичность аргументации также являются ошибкой. Следует обратить внимание на правильность и уместность специальной терминологии. Терминологическая неточность понимается как использование специального термина в ограничительном или расширительном смысле, описание содержания признака вместо его наименования, избыточное указание на признаки, не относящиеся к характеризуемому объекту. Грубая терминологическая ошибка понимается как неправильное использование специальных терминов.

#### **РАЗДЕЛ IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Итоговая оценка определяется суммарным количеством набранных баллов за каждое из заданий вступительного испытания. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий вступительного испытания – 100.

| Раздел | Количество заданий | Макс. количество баллов за одно задание | Макс. количество баллов за все задания | Критерии соответствия для каждого задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 15                 | 2                                       | 30                                     | 2 – выбран правильный ответ;<br>0 – выбран неправильный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2      | 1                  | 70                                      | 70                                     | 70 - 66:<br>– дан полный, правильный ответ на поставленный вопрос: полно и правильно указаны и определены все признаки, основания, элементы, стадии развития явления (процесса, события, процедуры, задачи) и их возможные последствия;<br>65 - 50:<br>– правильно названы все необходимые для обоснования признаки, основания, элементы, стадии и последствия, но при этом допущена неточность или ошибка в определении или в решении задачи;<br>– правильно названо и определено более половины необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий;<br>49 - 40:<br>– правильно названо и определено более половины необходимых для |

|             |    |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|----|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |    |  |     | <p>обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий, но при этом допущена неточность или ошибка в определении;</p> <p>– правильно названа и определена половина необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий;</p> <p>0:</p> <p>– правильно названо и определено менее половины необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий, но при этом допущена неточность или ошибка в определении;</p> <p>– названо и определено менее половины необходимых для обоснования признаков, элементов, оснований, стадий и последствий;</p> <p>– дан неправильный ответ.</p> |
| Все разделы | 16 |  | 100 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### Примеры заданий

#### *Задания первого раздела*

Репетитивная техника характерна для

- минимализма
- додекафонии
- классицизма

контрапункта

Период атонализма в музыке «второй венской школы» продолжался до

- 1920 года
- 1925 года
- 1930 года
- 1935 года

Количество редакций «Бориса Годунова» Мусоргского, принадлежащих самому композитору, другим композиторам и исследователям и реализованных на оперной сцене (не считая постановочных редакций и ретушей), превышает (ненужное вычеркнуть)

- две
- три
- четыре
- пять

Пять классических позиций балетного театра разработаны во времена

- Александра I

- Наполеона Бонапарта
- Людовика XIV
- Людвига Баварского

Первой рок-группой, поместившей на обложке своего альбома фотографию Штокхаузена в знак восхищения композитором, была группа

- Beatles
- Rolling Stones
- Can
- Kraftwerk

*Задания второго раздела.*

Дайте развернутый ответ на вопрос в форме эссе на тему:

- Меняющийся образ музыкальной классики.
- Слушание музыки как историко-культурный феномен.
- Герменевтика и семиотика в поисках музыкального смысла