

**Программа вступительного испытания по предмету
«Культурология»
для поступающих на обучение по образовательным программам магистратуры
«Аксиология русской культуры», «Культура цифрового общества»
по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология»**

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

Культурология как наука: предмет, область исследований

Место культурологии в системе гуманитарного знания: междисциплинарные связи. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологии

Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов.

Структура и состав современного культурологического знания

Структура и состав современного культурологического знания. История мировой и отечественной культуры; история культурологических учений; философия и теория культуры; социология культуры; культурная антропология; прикладная культурология.

Морфология культуры.

От биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Одновременное и совместное формирование триединой целостности - человека, общества и культуры. Природное и сверхприродное в человеке. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры. Учения о соотношении культуры и природы. Оппозиции: «естественное - искусственное», «натура - культура» и «природа - вторая природа». Природные и сверхприродные составляющие культуры. Материальное - психическое - духовное - культурное в человеке. «Диалог» и «конфликт» культуры с природой.

Социология культуры: предмет, понятия, проблемы

Культура и общество. Социология культуры: предмет, понятия, проблемы. Социология культуры в структуре культурологического знания. Идеинные истоки и условия формирования различных направлений в социологии культуры. Основные принципы анализа культурных феноменов с точки зрения социологии культуры. Социологический редукционизм и вулгарный социологизм как принципы анализа культурных феноменов. Проблемы исследования социальной детерминации художественной культуры.

Материальная культура и ее особенности

Определения материальной культуры и проблематичность однозначного определения. Принципы эволюционной концепции применительно к изучению материальной культуры. Достоинства и недостатки эволюционной концепции. Семиотический подход к изучению вещей. Вещь как знак. Полисемичность вещи. Производство и потребление и их роль в культуре.

Духовная культура и ее составляющие

Особенности бытования духовной культуры. Основные формы духовной культуры. Варианты определения понятия «духовность». Формы духовной предметности: знание, ценность, проект. Историческая типология культуры. Культура и культуры: проблема типологии. Законы истории и социокультурные миры. Культурные эпохи (европоцентрический подход): первобытная культура, античная культура, средневековая культура, культура эпохи Возрождения, культура Нового времени, современная культура. Локальные социокультурные миры.

Типология культуры

Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в формировании русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира.

Подходы и методы изучения и описания культуры

Семиотический подход. Структурно-функциональный подход к изучению культуры. Исторический подход. Аксиологический подход к изучению культуры. Герменевтический подход.

Место религии в системе культуры

Первобытное мышление и проблема происхождения религии. Эволюция религии как критерий эволюции культуры в концепции Э. Тайлора. Функции религии в культуре. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации в концепции А. Тойнби. Роль христианства в формировании европейской цивилизации. Секуляризация и проблема религиозного плюрализма. Религия как фактор формирования и сохранения идентичности.

Миф как феномен культуры: происхождение, функции, типы

Сущность и характерные черты мифа. Сравнительный подход к изучению мифов (Дж. Фрэзер). Типология мифов. Логика мифологического мышления. Миф как носитель коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). «Филологический» подход к изучению мифов (Е. М. Мелетинский, О.М. Фрейденберг). Интерпретация мифов в структурной антропологии (К. Леви-Стросс). Современные концепции мифологии (М. Элиаде, Р. Барт).

Культура и мораль

Проблема морали в античной культуре. Формирование субъекта на основе морали. Соотношение прогресса культуры и нравственного прогресса. Религиозная и светская мораль, вопросы приоритетности и взаимосвязи (И. Кант, Д. Юм, Н. Бердяев). Ниспровержение морали в работах Ф. Ницше. Мораль и нравственность в отечественной литературе и философии XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой, Л. Шестов).

Первобытная культура: ее место в истории культуры.

Религиозные представления людей древнего мира (феномен первобытного мышления, анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, шаманизм, мифопоэтическое мышление). Мононорматика (определение, адресность мононорм: соплеменники и иноплеменники, мужчины, женщины, старшие младшие). Эволюция технических достижений палеолитических культур. Типы экономических и социальных отношений в каменном веке.

Античная культура. Этапы развития, основные культурные категории.

Минойская и микенская культура. Период архаики (повседневная культура, письменность, социальная стратификация и формы правления). Полисная система. Афины. Спарта. Классическая Греция. Древнегреческий театр. Эстетические представления. Образование. Эллинистический период.

Культура Средних веков. Характеристика, формы и этапы развития

Пространственно-временные пределы, основные факторы становления и развития Средневековой культуры, идеи универсализма и универсальная монархия, примеры взаимодействия духовной и светской власти. Феод (правовая система средневековой культуры Запада, сословность, иерархичность, типы связей человека в средневековом мире). Факторы средневековой урбанизации. Науки и образование в средневековой Европе. Художественная культура Средневековья. Трубадуры и миннезингеры, куртуазность.

Культура эпохи Возрождения и ее место в культурной истории Европы

Бюргерский город как лаборатория социально-творческой жизни. Инновации в сфере художественной культуры. Освоение и использование новых энергетических ресурсов.

Влияние на культуру новых технологий. Десакрализация окружающего мира. Рождение книгопечатания. Самоуправление коммун, рождение новых хозяйственных, социальных, политических и юридических институтов. Унификация денежных единиц, систем мер и весов. Секуляризация культуры.

Культура Нового времени: генезис, своеобразие, основные этапы

Значение Великих географических открытий. Основные изменения в европейской культуре XVII века. Скептицизм и рационализм. Реформация и контрреформация. Возвышение предпринимательских и производительных социальных групп, утверждение буржуазной идеологии и морали. Генезис капитализма. Революция в естествознании. Эволюция художественной культуры: маньеризм, барокко.

Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре

Формирование просветительского проекта. Идеи французских просветителей и энциклопедистов. Основные идеи просветителей: прогресс культуры, историчность, универсальность, гуманность. Критические воззрения Руссо в рамках просветительского проекта. Критические оценки линейного прогрессизма. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития цивилизации.

Модернизм

Стилистические особенности культуры модерна: исторические, культурфилософские предпосылки модерна, модерн и авангард, позиция художника (автора) в культуре модерна, основные художественные приемы (на примере одного из произведений искусства: живопись, литература, архитектура, дизайн). Специфика художественного сознания модернизма. История формирования сюрреалистического дискурса. Манифесты и жизненные практики сюрреалистов. Соотношение теории и политической практики футуризма

Общая характеристика культуры XX - начала XXI века

Периодизация культуры XX века и общие направления ее развития. Мировые войны и их влияние на развитие культуры. Проблема модернизма и постмодернизма. Формирование общества потребления. Глобализация и универсализация. Мультицивилизационность и многополюсность. Новые течения в художественной культуре. Появление и развитие массовой культуры. Характеристики XX века в новейших концепциях культуры. Футурологические концепции.

Постмодернизм

Генеалогия понятия «постмодернизм». Истоки постмодернистских воззрений. Структуралистские и постструктуралистские составляющие постмодернизма. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху и кризис репрезентации. Анонимный постмодернизм Ж. Делеза. «Деконструкция» Ж. Деррида. Критические воззрения Ж. Бодрийяра. Постмодернизм как выражение новой ситуации в культуре. Философский постмодернизм как методологический стержень в осмыслении постмодернистской ситуации в культуре. Искусство как модель постмодернистского феномена множественности. Национальные модели постмодернизма.

Линейные концепции развития культуры

Просветительская концепция прогресса. Основные идеи: прогресс культуры, историчность, универсальность, гуманность. Эволюционная концепция Г. Спенсера. Экономикоматериалистическая концепция марксизма. Неоэволюционизм Л. Уайта. Достоинства и недостатки линейных концепций развития культуры.

Концепции культуру- и антропогенеза

Археологические данные как основа создания концепций происхождения человека и общества. Факторы антропогенеза. Междисциплинарный характер исследований антропогенеза. Палеоантропология как наука о происхождении человека как биологического вида. Трудовая теория антропогенеза и ее основания. Культурогенез в эволюционной концепции развития общества.

Циклические концепции развития культуры

Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников. Вико о проблеме повторений и разнообразия в культуре. Характеристика воззрений Дж. Вико и доминирующей в Новое время рационалистической парадигмы. Продолжение идеи Вико в концепции социокультурной динамики П. Сорокина. Крёбер о циклах и моделях в истории развития отдельных культур. Причины актуализации идеи циклического развития в современном гуманитарном знании.

Цивилизационные концепции развития культуры

Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Типология цивилизаций. Факторы, определяющие своеобразие культурно-исторических типов (цивилизаций). Морфология культуры О. Шпенглера. Критика идеи единой эволюции человечества. Культура и цивилизация. Цивилизационная концепция А. Тойнби. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций. Понятие цивилизации и принципы их классификации. Условия расцвета цивилизаций и причины их распада. Значение «творческого меньшинства».

Проблемы культуры в «философии жизни»

«Философия жизни», ее своеобразие и основные категории. Ницше как представитель «философии жизни». Обоснование необходимости переоценки всех ценностей. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Идея «сверхчеловека» и «вечного возвращения». Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля. Обоснование превращения философии жизни в философию культуры. Различение объективной и субъективной культуры.

Психоаналитические концепции в культурологии

З. Фрейд: трактовка культуры, основные понятия. Аналитическая концепция К. Г. Юнга и ее отличие от «классического психоанализа». «Коллективное бессознательное» и его роль в искусстве. Архетипы в культуре. Коллективное бессознательное: его значение в конституировании личности и культуры. Неофрейдизм Э. Фромма. Интерпретация культуры в структуралистском психоанализе Ж. Лакана. Культурно-исторический подход в изучении культуры.

Постструктурализм в культурологии

Генезис постструктурализма в европейской научной мысли XX века. Основные представители постструктурализма и их идеи. Деконструктивистская концепция культуры Ж. Деррида. Потребление и символический обмен в работах Ж. Бодрийяра. «Шизоанализ» как метод анализа культуры (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Отношение «знание - власть» и критика антропоцентризма в работах М. Фуко.

Концепции культуры информационного общества

Изменение представления о пространственно-временной картине мира в контексте развития информационных технологий. Переосмысление информационных процессов в работах М. Маклюэна. Вопросы информационной среды как одна из центральных проблем современности. Анализ информационных технологий как причины изменения способов фиксации опыта, характера деятельности, и коммуникативных возможностей человечества (Д. Белл, Э. Тоффлер, М. Кастельс, Э. Гидденс, Ю. Хабермас и др.).

Массовая и элитарная культуры

Условия расцвета элитарной культуры. Массы и правящая элита. Обоснование появления массовой культуры. Теории массового общества и массовой культуры. Массовая культура и ее особенности. Массовое искусство и массовые коммуникации. Массовая культура и глобализация.

Техника и индустриальные основы культуры

Понимание техники в культурологической мысли. Стадии развития техники. Техника и цивилизация в концепции Л. Мэмфорда. Роль техники в становлении современной европейской цивилизации. Техника и природа. Техника как основа современного производства. Понятие о техницизме. Критика возрастающей роли техники в современном обществе.

Понятия «текст», «контекст» и «интертекст» в современных культурологических исследованиях

Текст: история понятия в лингвистике и литературоведении. Структуралистские понимания текста (Р. Барт и Ю. Лотман) и их роль в интерпретации литературы. Понятие культурного контекста (Ю. Лотман). Читатель как хранитель текста культуры. Человеческий поступок как потенциальный текст. Семиотический подход – условие рассмотрения биографии как текста культуры, понятие текста и контекст и их соотношение. Текстовые и внетекстовые семантические отношения. Бытовое поведение как семиотическая система. Проблема диалога и понятие интертекстуальности (М. Бахтин, Ю. Кристева). Обобщение понятия текста на все культурные феномены: мир как текст.

Понятие дискурса и его роль в изучении истории культуры

Понятие о дискурсе в постструктурализме. Знание и власть как основные категории дискурсивной концепции М. Фуко. Применение дискурсивной концепции к анализу социокультурных феноменов. Дисциплинарное пространство как способ осуществления дискурса власти.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Причины и условия культурной универсализации. Универсалии культуры как общечеловеческие репрезентации культурного опыта и как условия для взаимопонимания и диалога культур. Глобализация в сфере культуры и образования как условие культурной универсализации. Сферы действия и модели культурной универсализации. Культурная универсализация под влиянием культуры массового потребления. Универсалистская и партикуляристская тенденции в современной культуре. Понятие «новый» или «критический» универсализм.

Экология культуры

Понятие «Экология культуры» в трудах Д.С. Лихачева. Биосфера и ноосфера, живое и неживое в концепции В. И. Вернадского и современное состояние проблемы. Развитие эволюционизма (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден), формы и способы эволюции культуры. Энергетическая (Л. Уайт), организмическая (А. Уайтхед) и информационная модели культуры (Н. Луман). Концепция самоорганизации (Э. Янч), коэволюция.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510598>

Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515781>

Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513959>

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422>

Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х т. — М.: РОССПЭН, 2007

Новая философская энциклопедия: 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Российская государственная библиотека - www.rsl.ru

Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

Библиотека Академии наук - www.rasl.ru

Библиотека по естественным наукам РАН - www.benran.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Форма вступительного испытания:

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Продолжительность вступительного испытания:

90 минут (1,5 часа).

Структура и содержание вступительного испытания:

Вступительное испытание включает одно задание.

Выполнение задания предполагает: развернутый ответ по теоретической проблеме, изложение содержания вопроса во всех его аспектах с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части, обзор и анализ имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

При выполнении задания следует дать полный и правильный ответ: указать и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия; использовать фамилии авторов и названия их работ, избегая неточностей и ошибок.

Ответ должен быть представлен в виде грамотно изложенного текста, в котором продемонстрировано глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий и который позволяет проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

Ответ, представляющий собой бессвязный набор высказываний, рассматривается как ошибочный.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Критерии оценки	Требования к письменному ответу	Максимальное количество баллов	Основания снижения оценки
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определены четко и полно; - приведены соответствующие примеры и разъяснения общетеоретических положений; - значение и смысл используемых терминов соответствуют контексту; - знание фамилий авторов и названий их работ, на которые ссылается поступающий; - знание и понимание различных точек зрения	50 баллов	- не раскрыты или недостаточно раскрыты основные понятия, категории, концепции, теории (минус 10 баллов); - допущены терминологические ошибки и неточности (минус 10 баллов); - научный анализ проблем подменяется рассуждениями обыденно-повседневного характера (минус 10 баллов); - выводы поверхностны или не верны (минус 10)

	по обсуждаемой проблеме		баллов); - неправильно используются фамилии авторов и названия их работ (минус 10 баллов)
Анализ и оценка информации	- профессионально использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - раскрыты альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; - профессионально применяется категориальный анализ; - демонстрируется диапазон используемого информационного пространства	30 баллов	- не раскрыты альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему (минус 10 баллов); - не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений (минус 10 баллов); - не продемонстрирован диапазон используемого информационного пространства (минус 10 баллов)
Построение суждений	- ясность, четкость и логическая последовательность изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются логичной аргументацией, которая опирается на используемые источники	10 баллов	- выдвигаемые положения формулируются, но недостаточно аргументируются (минус 5 баллов); - логическая непоследовательность в изложении и аргументации (минус 3 балла); - выдвинутые тезисы не сопровождаются логичной аргументацией, которая опирается на используемые источники (минус 2 балла)
Оформление работы	- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации	10 баллов	- несоблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка (минус 5 баллов); - несоблюдение правил русской орфографии и пунктуации (минус 5 баллов)