

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по предмету «Музейное кураторство»

для поступающих на основную образовательную программу магистратуры
«Музейное кураторство (с дополнительными квалификациями «Хранитель музейных ценностей» / «Специалист по учету музейных предметов»)» по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

1.1. Исторические и теоретические аспекты музейного дела

Источниковедение и историография музейного дела

Понятие «история музейного дела»: А.М. Разгон, И. Шпет, В.П. Грицкевич, М.Е. Каулен. Объект и предмет исследования истории музейного дела. Принципы и методы исследования истории музейного дела: историческая периодизация; историко-генетический метод; историко-сравнительный метод; историко-типологический метод; историко-системный метод; историко-ретроспективный метод; метод биографического анализа; общенаучные методы. Источники по истории музейного дела: деление по типам (Л.Н. Пушкарев, С.О. Шмидт) и видовая классификация.

История предмузейного коллекционирования до эпохи Нового времени

Практика хранения и показа протомузейных коллекций античности. Пропилеи и Ликей в Афинах. Мусейоны в Древней Греции и в Эллинистическом мире; Александрийский музейон. Частные и общественные собрания в Древнем Риме.

Сокровищницы средневековых европейских храмов, часовня-реликварий Сен-Шапель. Первые светские собрания эпохи Средневековья. Состав и организация ренессансных коллекций. Выдающиеся коллекционеры эпохи Возрождения. Галерея Уффици во Флоренции. Европейские кунсткамеры: примеры и особенности собраний. Кабинеты естествоиспытателей: специфика организации и функционирования. Особенности коллекционирования в XVII в. Художественные собрания европейских монархов. Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научное коллекционирование.

Феномен публичного музея в Европе

Музей в парадигме эпохи Просвещения. Деятельность Х. Слоуна и открытие Британского музея. Дворцовый комплекс Лувр и попытки реализации идеи публичного музея

во Франции, публичные музеи Франции после Великой французской революции. Преобразование закрытых собраний европейских монархов в общедоступные учреждения. Венская картинная галерея. Музейное строительство в империи Наполеона. Художественные трофеи в музеях Франции. Реституция культурных ценностей. Новые возможности в области музейного строительства. Открытие музея Прадо. Музеи Берлина. Мюнхенская Глиптотека. Национальная галерея в Лондоне. Публичные музеи в США. Смитсоновский институт. Музей Метрополитен.

Феномен публичного музея в России

Петербургская Кунсткамера: история формирования собрания и строительства здания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов.

Оружейная палата: эволюция от сокровищницы и царских мастерских к дворцовому музею. Идея общественного назначения музея в России. Императорская галерея в Бельведере. Новый Эрмитаж. Университетские и академические музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Создание «Румянцевского музеума»: проекты Ф. П. Аделунга, Б. Г. Вихмана, П. П. Свинына. История становления Государственного исторического музея. Проекты и создание Музея изящных искусств в XIX – нач. XX вв. Третьяковская галерея как музей национального искусства.

Музейное строительство в СССР

Первые официальные документы реорганизации музейной системы после Октябрьской революции 1917 г. в России. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919 г. и ее роль в развитии музеев в 1920–1930 гг. Музейные распродажи в РСФСР в 1920–1930-е гг.: деятельность всесоюзного объединения «Антиквариат».

Первый Всероссийский музейный съезд 1930 г. и его роль в развитии музейной сети РСФСР и Советского Союза до Второй мировой войны. Музейные и краеведческие конференции. Музееведческие периодические издания. Разработка понятия «музейная сеть» и первых классификационных схем (напр. Ф. И. Шмитом). Исследования, посвященные методике музейного дела, работе с аудиторией (А. В. Бакушинский, Н. П. Анциферов, Н. А. Гейнике и др.). Разработки в области теории экспозиции (Ф. И. Шмит, А. У. Зеленко, Н. М. Дружинин). Романов, Шмит, Вальдгауэр, их вклад в развитие отечественного музейного дела.

Развитие российского музееведения в послевоенные годы (1950–1960-е гг.). Создание музеев-заповедников и характеристика их деятельности (1950–1980 гг.): первый российский музей-заповедник (Государственный заповедник «Пушкинский уголок» в Псковской

губернии); появление официального статуса «музей-заповедник»; археологические, военно-исторические, природные и природно-ландшафтные музеи-заповедники; музеи-усадьбы.

Основные тенденции развития музейного дела в России на рубеже XX – XXI вв.

Современные научные исследования в области типологии и классификации музея, его функций, прогнозирования музеев будущего. Новые типы музеев. Экомuzeи. Сайт-музеи. Развитие музейной педагогики. Внедрение интерактивных форм работы с населением. Деятельность ИКОМ в России. «Кодекс музейной этики» ИКОМ: требования к музею, документация, финансы, персонал, общественные функции, приобретение и распоряжение коллекциями, коммерческая деятельность и коммерческая поддержка музеев.

Создание и деятельность «Союза музеев России»: основные направления, цели и задачи работы объединения; всероссийский музейный фестиваль «Интермузей».

Музей: понятие, функции и основные классификации

Понятие «музей»: подходы к определению и определения. Основные функции музея в культуре: документирования, образования и воспитания. Государственная музейная сеть Российской Федерации.

Теории происхождения музеев: субъективно – эстетическая; биологическая, филологическая, социальная и др. Концепция музея в трудах Н. Ф. Федорова. Периодизация истории музейного дела.

Разновидности классификаций музеев. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку. Классификация музеев по типам: исследовательские, учебные, просветительские. Классификация музеев по профилю: исторические музеи, музеи отдельных отраслей культуры, педагогические музеи, естественнонаучные музеи, промышленные музеи, сельскохозяйственные музеи, комплексные. Спорные вопросы в профильной классификации музеев.

Музей как социальный институт

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, типологическая и социальная. Музейная потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Основные исторические этапы формирования музея как социального института (эпоха античности, раннее Новое время, эпоха Просвещения). Превращение музеев в публичные учреждения (конец XVIII – начало XX вв.).

Музейное дело в Западной Европе в Новое и Новейшее время. Американская модель развития музейного дела

Культурные и социальные функции музеев

Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков, ценностей, обеспечивающих ориентацию человека в природе и обществе и ее место в музееведении. Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с универсальной моделирующей системой музейной деятельности.

Современное понимание социальных функций музея. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь, стабильность и динамизм. Направления реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Механизмы изменчивости социально-культурных функций.

Теория музейной коммуникации

Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации. Знаковая природа музейной экспозиции и проблемы ее эффективности. Анализ музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Методы передачи абстрактных суждений через музейные предметы. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Музей и музейный веб-сайт, использование интернет-ресурсов в музейной деятельности. Формы взаимодействия с посетителем: субмерсия и интерактивность. Виды музейной коммуникации в культурно-образовательной деятельности музея.

1.2 Прикладные аспекты музейного дела

Музейный предмет и музейная коллекция.

Музейный предмет: свойства и характеристики. Признаки музейного предмета. Внутренняя и внешняя информативность. Музеальность. Ценность предмета. Принципы музейной селекции. Функции музейного предмета. Генетическая и утилитарно-потребительская функции. Изменения естественных функций предмета в музее. Научно-познавательная и культурная функции. Функция моделирования. Знаковая и коммуникативная функции.

Классификация как метод научной организации фондов музея. Типо-родовая классификация. Видо-групповая классификация. Комплексная классификация. Классификация музейных предметов как раритетов. Воспроизведение музейных предметов. Задачи и способы воспроизведения. Копии. Репродукции. Макеты, модели, муляжи. Слепки. Голограммы. Подделка музейных предметов. Распознавание подделок. Консервация и реставрация музейных предметов. Профилактическая и терапевтическая консервация. Теоретические и этические проблемы реставрации. Реконструкция. Ревитализация и ревалоризация. Новodelы.

Музейная коллекция: типология и современные тенденции. Значение и ценность коллекции. Основные принципы формирования коллекций. Общая классификация музейных коллекций. Специализированные музейные коллекции. Нематериальное культурное наследие. Расширение круга объектов наследия. Классификация нематериальных объектов. Основные проблемы музеефикации нематериальных объектов.

Принципы организации фондов музея. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация

Основные направления научно-фондовой работы. Фонды музея: понятие и определения. Типология музейных фондов. Основной и вспомогательный (научно-вспомогательный) фонды. Принципы структурной организации музейных фондов. Этапы и формы научного комплектования музейных собраний. Работа экспертных фондово-закупочных комиссий. Музейный фонд Российской Федерации: понятие и структура. Государственный каталог музейного фонда.

Принципы физической организации музейных фондов. Раздельное и комплексное хранение. Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов и музейный климат: световой, температурно-влажностный и биологический режимы.

Учетно-фондовая документация. Понятия «единица учета» и «единица хранения». Методика инвентаризации и каталогизации музейных предметов: формы фиксации и научного описания музейных предметов, первичная регистрация и инвентаризация. Понятие «Фондовая информационная система».

Экспозиционно-выставочная деятельность музея

Генезис и эволюция музейной экспозиции. Виды экспозиции – систематическая, тематическая, ансамблевая, комплексная. Экспозиционные материалы. Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Структура экспозиции, понятие тематико-экспозиционного комплекса. Структура научной концепции экспозиции: введение

(обоснование ведущих идей и основных проблем), тематическая структура и особенности содержания экспозиции, специфика источниковой основы новой экспозиции, требования к архитектурно-художественному проекту, тематико-экспозиционный план. Сценарная концепция экспозиции.

Выставочная деятельность музея: типы и виды выставок. Экспозиция и зритель; информационный и коммуникационный аспекты экспозиции. Методы популяризации экспозиции. Подготовительная работа к открытию экспозиции или выставки.

Формы и методы культурно-образовательной деятельности музея

Музейная педагогика: понятие и основные функции. Возникновение музейной педагогики в Германии на рубеже XIX-XX вв.: Г. Кершенштейнер, Г. Фройденталь и А. Рейхвейн. Музейная педагогика в СССР: А.М. Разгон и Б.А. Столяров. Ведущие музейно-педагогические центры современной России. Взаимодействие музея и образовательных учреждений.

Музейная коммуникация: понятие и эффективность. Изучение музейной аудитории. Аудитория реальная и потенциальная, целевая аудитория. Применение социологических методов в музее.

Экскурсионное дело как область культурно-просветительской деятельности музея. Специфика и признаки музейной экскурсии; классификация музейных экскурсий: по профилю, по месту проведения, по широте охвата; по целевой направленности; по составу экскурсантов; комплексные экскурсии.

Атрибуция и экспертиза музейных предметов

Атрибуция и экспертиза музейных предметов: определения, основные цели и задачи. Разница между атрибуцией и экспертизой. Объекты оценки произведений искусства и предметов антиквариата. Методики атрибуций в зависимости от типов предметов. Диагностика и идентификация. Понятие технико-технологической экспертизы. Понятие комплексного исследования объекта экспертизы: формально-стилистический анализ; историко-искусствоведческий анализ; технико-технологический анализ. Технологические виды исследования объектов экспертизы. Определение реставрационных вмешательств в структуру объекта экспертизы.

Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении музейных предметов. Изучение музейных предметов как вещественных источников. Внешняя и внутренняя критика источника. Виды, объекты и предметы изучения вспомогательных исторических дисциплин: палеография, геральдика, нумизматика, палеография, фалеристика.

Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно-выставочной деятельности.
Дизайн в создании музейной экспозиции

Международная система охраны культурного наследия

Международно-правовая защита культурных ценностей. Определения и термины международных договоров. Общепризнанные нормы и принципы международного права. Многосторонние и двусторонние международные договоры. Роль международных организаций в заключении договоров. Международно-правовая защита культурных ценностей: соотношение публичного и частного права. Права человека в области культурных ценностей и их защита.

Международное сотрудничество в сфере охраны культурных ценностей во время войны и вооруженных конфликтов. Становление международной системы охраны культурного наследия во время войны в конце XIX – середине XX вв. Вторая мировая война и проблема реституции культурных ценностей. Гаагская Конвенция 1954 г. и Протокол к ней 1999 г. Международное сотрудничество в сфере борьбы с хищениями и незаконным вывозом культурных ценностей. Преступления в сфере хищения и незаконного вывоза культурных ценностей. Рекомендации ЮНЕСКО 1956 г. и 1964 г. Парижская Конвенция ЮНЕСКО 1970 г. Конвенция УНИДРУА 1995 г. о похищенных и незаконно вывезенных культурных ценностях. Конвенции Совета Европы в сфере контроля оборота культурных ценностей. Деятельность международных организаций по противодействию хищениям и незаконному вывозу культурных ценностей; оказание правовой помощи; поиск и возвращение похищенных культурных ценностей.

Музеи и международный оборот культурных ценностей: приобретение музеями культурных ценностей и правовой статус музеев. Международные выставки и правовое регулирование временного вывоза культурных ценностей. Страхование культурных ценностей. Понятие иммунитета. Международная торговля культурными ценностями. Международные, региональные и национальные организации и их роль в регулировании международного оборота культурных ценностей.

Охрана культурного наследия в Российской Федерации с 1991 г.

Историко-культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации в России.

Проблема передачи церкви объектов культурного наследия. Право собственности на землю и недвижимость и вопросы охраны культурного наследия. Приватизация объектов

культурного наследия. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных в результате Второй Мировой войны. Законодательство в сфере охраны культурных ценностей в 1990-е – 2000-е гг. Изменения в общественном строе и законодательной системе охраны памятников в 1990-е – 2000-е гг. Проблема права собственности на объекты культурного наследия. приватизация объектов культурного наследия. Решение вопроса о перемещенных культурных ценностях. Охрана движимых культурных ценностей законодательстве.

Вывоз и ввоз культурных ценностей. Закон 2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Международно-правовые нормы охраны культурного наследия и их место в правовой системе России. Система государственных органов охраны культурного наследия в России

РАЗДЕЛ II. ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

2.1. Законодательные акты:

1. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

2. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (Утверждены приказом Министерства Культуры РФ от 23.07.2020 г. № 827)

2.2. Словари и справочная литература:

1. Музеи Санкт-Петербурга: справочник / сост. Ю. Б. Демиденко. СПб., 1994.

2. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т / ред. В. Л. Янин; Рос.инт. культурологии РАН - М.: Прогресс, «Рипол Классик», 2001. Т. 1–2.

3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.

2.3. Учебники и учебные пособия:

1. Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности: учеб.пособие. СПб., 2007.

2. Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие для направлений подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 – История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков. М., 2013.

3. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918 – 2000) / В.П. Грицкевич. в 2 ч. СПб., 2009. 52 с.

4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.
5. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее. / М. Е. Кучеренко. М., 1999.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие / ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988.
7. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. Пособие / сост. С. Козн, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
8. Музейное дело в России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. М., 2003.
9. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Б.Б. Овчинникова, Л.В.Чижова. Екатеринбург, 2002.
10. Основы музееведения: учеб.пособие/ М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005.
11. Основы музееведения: учеб пособие / Под ред. Э.А. Шулеповой; Рос. Ин-т культурологии. Изд. 2-е, испр. М.: Кн. дом «Либроком», 2010.
12. Основы государственной культурной политики: учеб. пособие /А.С. Тургаев, Л.В. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под. ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; СПб., 2017.
13. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб пособие для вузов/ М. А. Полякова. М., 2005.
14. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история-практика. Учебно-методическое пособие по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Под ред. Мастеница Е.Н. СПб.: СПбГИК, 2020.
15. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб.пособие. / И. В. Саверкина; ред. Н. И. Сергеева. СПб., 2004.
16. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учеб.пособие. / О. С. Сапанжа. СПб., 2007.
17. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб.пособие. / Б. А. Столяров; учебн.-метод. пособие по направлениям пед. образования М.: Высшая школа, 2004.
18. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела.: учеб.пособие. / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. СПб., 2002.

19. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учеб.пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. / Б. А. Столяров. – СПб., 1999.

20. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика.: учеб.пособие. / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница, Е. Е. Герасименко. СПб., 2000.

21. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика.: учеб.пособие. / Л. М. Шляхтина; СПб., 2016.

22. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. М.: Академический Проект, 2003.

23. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб.пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. М., 2001.

2.4. Литература:

1. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. / Т. П. Калугина. СПб.: Петрополис, 2001.

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2016.

3. Музееведение в России первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции / сост. Вакулина Е. Н. М., 1997.

4. Музееведение: Вопросы теории и методики / под ред. В. Ю. Дукельского. М., 1987.

5. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. М., 1991.

6. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. М., 1991.

7. Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. М., 1990.

8. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. М., 1996.

9. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов./Колл.авт./Отв.ред. Э.А. Шулепова. М.:Этерна, 2010.

10. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт Наследия, 2018.

11. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

12. Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001.

13. Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. / Т. Ю. Юренева. М.: «Эксмо», 2011.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Российская государственная библиотека - www.rsl.ru

Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

Библиотека Академии наук - www.rasl.ru

Библиотека по естественным наукам РАН - www.benran.ru

Научная библиотека СПбГУ - www.library.spbu.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в письменной форме

Продолжительность вступительного испытания

90 минут (1,5 часа).

Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает одно задание.

Выполнение задания предполагает развернутый ответ по теоретической проблеме, предполагает изложение содержания вопроса во всех его аспектах с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части, предполагает обзор и анализ имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

При выполнении задания следует дать полный, правильный ответ, полно и правильно указать, и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия, полно и правильно использовать фамилии авторов и названия их работ, избегая неточностей и ошибок.

Ответ должен быть представлен в виде грамотно изложенного текста, в котором продемонстрировано глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий и который позволяет проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

Ответ, представляющий собой бессвязный набор высказываний, рассматривается как ошибочный.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Критерии оценки	Требования к письменному ответу	Максимальное количество баллов	Основания снижения оценки
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определены четко и полно; - приведены соответствующие примеры и разъяснения общетеоретических положений; - значение и смысл используемых терминов соответствуют контексту; - знание фамилий авторов и названий их работ, на которые ссылается обучающийся; - знание и понимание различных точек зрения по обсуждаемой проблеме	50 баллов	- не раскрыты или недостаточно раскрыты основные понятия, категории, концепции, теории (–10 баллов); - допущены терминологические ошибки и неточности (–10 баллов); - научный анализ проблем подменяется рассуждениями обыденно-повседневного характера (–10 баллов); - выводы поверхностны или не верны (–10 баллов); - неправильно используются фамилии авторов и названия их работ (–10 баллов).
Анализ и оценка информации	- профессионально использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - раскрыты альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;	30 баллов	- не раскрыты альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему (–10 баллов); - не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений (–10 баллов);

	- профессионально применяется категориальный анализ; - демонстрируется диапазон используемого информационного пространства		- не продемонстрирован диапазон используемого информационного пространства (–10 баллов).
Построение суждений	- ясность, четкость и логическая последовательность изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются логичной аргументацией, которая опирается на используемые источники	10 баллов	- выдвигаемые положения формулируются, но недостаточно аргументируются (–3 балла); - логическая непоследовательность в изложении и аргументации (–3 балла); - выдвинутые тезисы не сопровождаются логичной аргументацией, которая опирается на используемые источники (–4 балла)
Оформление работы	- текст письменной работы разборчив и доступен для прочтения; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;	10 баллов	- фрагменты текста, оказавшиеся неразборчивыми и недоступными для чтения не оцениваются (баллы снимаются в зависимости от того, что именно в тексте нечитаемо, в соответствии с основаниями для

	- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации		снижения оценки в других пунктах таблицы); - несоблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка (–5 баллов); - несоблюдение правил русской орфографии и пунктуации (–5 баллов).
--	--	--	---